

Sie

Guardiana del Humedal de Capellanía

Miguel Angel Rodríguez Castrillón

Director: Narda Yubelly Rey Amaya

Bogotá, Colombia

Julio 2015

Agradezco a Dios ser maravilloso que me dio bendición, fortaleza y fe para creer lo que me parecía imposible terminar, a mi familia padres por su apoyo y consejos de manera incondicional, agradeciendo el apoyo a la profesora Narda Yubelly Rey Amaya por su dedicación sin su apoyo no hubiera podido llevar a cabo este proyecto de grado, profesora Sandra Marcela Brijaldo Escamilla. esfuerzo realizado en revisar mi trabajo y por sus observaciones para así culminar con éxito este proyecto.

Contenidos



1. Capítulo Fundamentos Investigación

1. Introducción

2. Fundamentos de investigación

2.1 Problema y fundamentación

2.1.1 Problema

2.1.2 Fundamentación

2.2 Palabras claves

2.3 Mapa mental

2.4 preguntas claves

3 Diseño de la investigación

3.1 Objetivos

3.2 Metodología de la investigación

4. Capítulo Marco Referencial

4 Imagen y pedagogía

4.1 Como se lee la imagen

4.2 Pedagogía

4.3 Como se interpreta la imagen en la infancia (VIGOTSKY)

4.4 Cuento como estrategia pedagógica

4.5 Ilustraciones en la Literatura Infantil.

4.6 Elementos de diseño editorial

4.7 Elementos Compositivos

4.8 Herramientas generales ONU-UNICEF

4.9 La imagen del agua como recurso para informar y proteger

4.9.1 Representación del Agua en las imágenes infantiles - Características Compositivas

5. Capítulo el agua: recurso vital en el contexto Colombiano

5.1 Desarrollo sostenible

5.2 Agua y cultura

5.3 Contexto urbano - Humedal de capellanía

5.4 Que es un humedal

5.4.1 Ubicación del humedal de capellanía

5.4.2 Extensión y características generales

5.4 Hidrología

5.5 Entorno social población

5.6 Valores bióticos y ambientales

5.6.1 Aves



- 5.6.2 Aves locales
- 5.6.3 Aves migratorias
- 5.7 Vegetación
- 5.7.1 Arbolea Arbustica
- 5.7.2 Vegetales acuáticos
- 5.7.3 Vegetación Herbácea

Capítulo 6 análisis metodológico y conclusiones

- 1. Análisis muestral
- 2. Conclusiones

Capítulo 7 diseño del proyecto

- 7. Introducción
- 7. Diseño del proyecto
 - 7.1 Nombre
 - 7.2 Grupo objetivo
 - 7.3 Idea central
 - 7.4 Estrategia de medios
 - 7.5 Logotipo
 - 7.5.1 Tipografía
 - 7.5.2 Colores
- 8. Diseño técnico
 - 8.1 Técnica de ilustración
 - 8.1.1 Personaje
 - 8.2 Selección de formato
 - 8.3 Guion literario
 - 8.4 Story board
 - 8.5 Planificación
- 9. Conclusiones

1.Fundamentos de investigación

Introducción

El agua es un elemento esencial para la humanidad, la presencia de la misma fue lo que permitió el origen de la vida en la tierra. Actualmente la falta de agua en 36 municipios de la costa atlántica es parte de la evidencia de los registros del IDEAM, en donde se evidencia la falta de agua potable y la baja inclusión del estado en infraestructura, razón por la cual sean presentado casos como: muertes, enfermedades, desnutrición y pobreza. Según Henao "Aquellos que derrochen agua deberán pagar una tarifa más alta, de resto, las tarifas seguirán siendo estables y subsidiadas para los estratos más bajos" sería bueno que esto se aplicara en las ciudades que actualmente tienen abastecimiento del recurso hídrico, considero que es un ejercicio en donde la responsabilidad social de alguna manera despierte con multas o comparendos pedagógicos, que los invite a recapacitar acerca del mal uso o desperdicio del agua. por lo consiguiente este proyecto tiene como objetivo fundamental la ilustración y diagramación para la creación de un cuento infantil, que permita un apoyo para sensibilizar a los estudiantes de 5º de primaria,

con edades que oscilan entre los 10 a 12 años del colegio Santa Ana, cómo es la importancia el agua para los seres vivos,, teniendo un aporte importante en el proyecto de la ilustración del libro la sintaxis de la imagen de Donis con elementos de diseño y elementos compositivos, pasando por la imaginación de vigosky. Actualmente se han elaborado diferentes campañas a nivel nacional e internacional donde hablan de la importancia del agua para los seres vivos, sin haber involucrado directamente los actores sociales en este caso los niños y asuman una actitud más protagonista, para así buscar una manera de darle solución al problema, posteriormente desarrollando la propuesta de creación de escenas y el personaje, utilizando como estrategia de diseño gráfico la ilustración para un cuento infantil mostrando la importancia del agua en el Humedal de Capellanía. Estableciendo elementos de diseño gráfico para la mejor comprensión del mensaje del cuento ilustrado. Como producto de la investigación, se presenta un producto de diseño gráfico, el cual se aspira a que sirva como material para sensibilizar y se tenga como referente para otro tipo de investigación hacia un futuro

2. Fundamentos de investigación

2.1 Problema y fundamentación

2.1 Problema:

Actualmente el desperdicio del agua potable es uno de los problemas de mayor impacto ciudades que cuentan con abastecimiento del servicio, ya sea de carácter domestico higiénico y metabólico. En donde se evidencia claramente la falta de sensibilidad, conciencia y acciones de la población sobre el ahorro del mismo; es por eso que surge la idea de explorar por medio del diseño gráfico una solución que posibilite la sensibilización de estudiantes de educación basica primaria permitiendo reconocer la importancia del agua como recurso vital.

2.1.2 Fundamentación

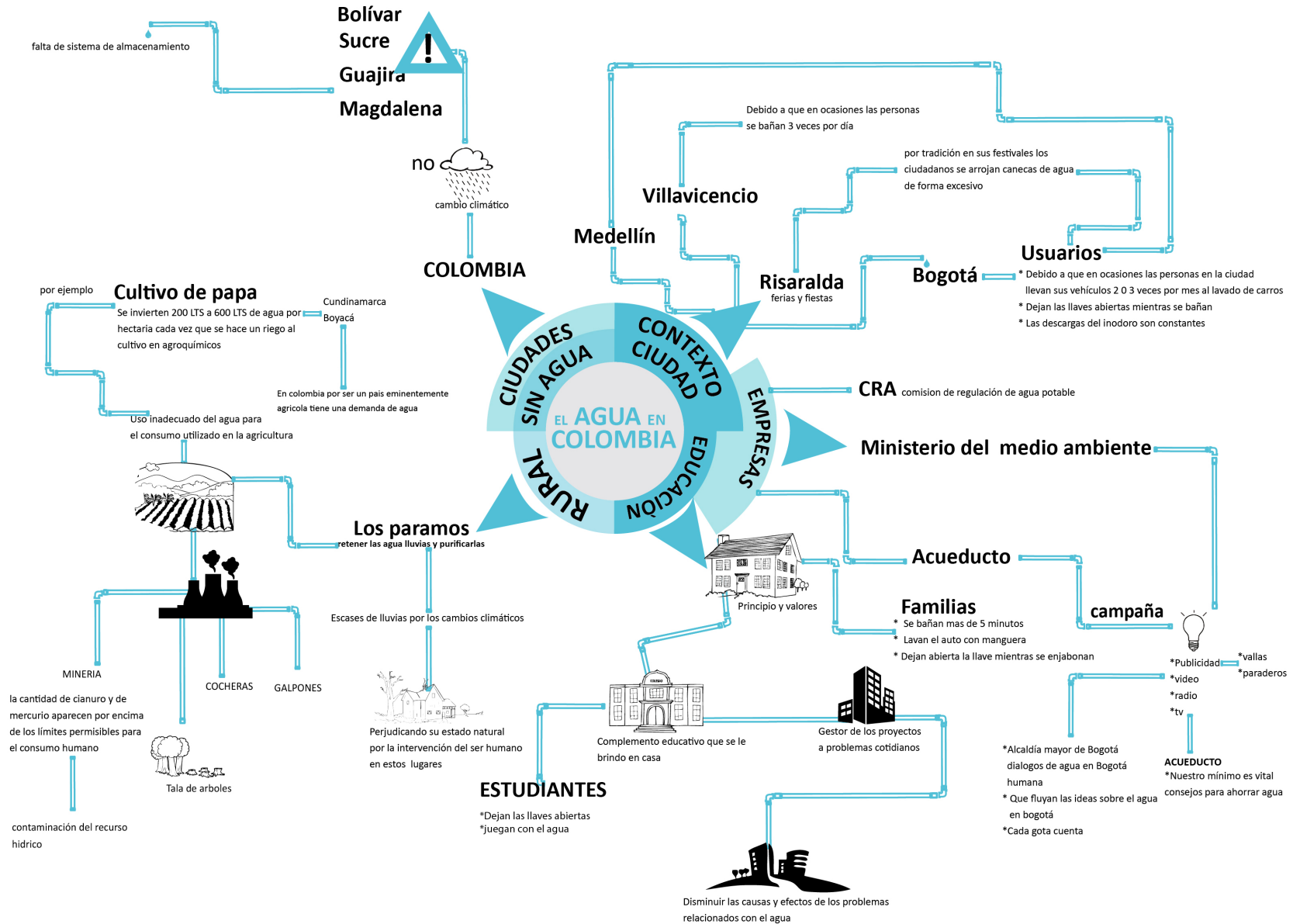
En la actualidad el agua es un recurso más valioso que el oro, muchos de las poblaciones costeras colombianas como son: Bolívar sucre guajira magdalena sufren al no poseer el suministro para sus necesidades por falta de crear sistemas de almacenamiento, y en otras ciudades de nuestro país con datos y estadísticas del IDEAM. Se evidencian claramente la falta de educación de la población estudiantil por ejemplo:

llaves abiertas, descargando constantemente el inodoro jugando con bombas de agua, pistolas de agua etc. Problemas que se tiene erradicar de raíz ,por consiguiente es oportuno intervenir para reconocer cuáles son las causas por las cuales los estudiantes no reconocen la importancia del agua como recurso vital. No obstante desde el diseño gráfico, se pretende fortalecer la comunicación sobre este problema, para así el diseño gráfico cumpla una función importante en la sociedad. El diseño gráfico intervenga en la prevención y reducción del agua, creando un cuento ilustrado, para sensibilizar a los estudiantes, como iniciativa de disminuir esta situación, y concientizar a esta población.

2.2 Palabras claves

Agua,
Diseño gráfico
Cuento
Ilustración
Pedagogía Infantil
Humedal

2.3 Mapa mental



2.4 Preguntas claves

*¿Cómo se pueden identificar los elementos del Diseño Gráfico que permitan la creación del cuento para sensibilizar a los estudiantes del colegio Santa Ana del barrio el Carmen?

*¿Cómo desarrollar el prototipo de un cuento ilustrado para abordar la temática del desperdicio del agua en niños con edades entre 10 a 12 años?

*¿Cómo se puede analizar desde la realidad del entorno del colegio para fomentar la importancia del agua?

*¿De qué manera el diseño gráfico puede ser una herramienta para concientizar a los estudiantes?



¹ Foto Javier L Ramirez, 21 de julio de 2009

3 Diseño de la investigación

Cada día somos atacados con imagen y contenidos por noticias impactantes que sensibilizan nuestros corazones con datos estadísticos del IDEAM sobre los escasos del agua donde muchas ciudades les hace falta el suministro del agua en diferentes ciudades del norte de Colombia, es un día a día donde captamos las diferentes noticias sobre el recurso hídrico ya sea vía internet o artículos de prensas, de las noticias que toca temas de sensibilización o ese artículo de cómo se escasea el suministro sin saber las causas y consecuencias que puede originar a un futuro. Durante aproximadamente desde hace 4 o 3 años, sean implementados diversas campañas para valorar el agua, seguimos sin saber lo que dicen nunca cambian, con las mismas palabras, diseños absurdos, todo esto es falta de detenerse en un instante de sus vidas para observar toda esta información que constantemente nos atacan visualmente, nos vemos alejados de problemas fundamentales que acontecen día a día, en nuestro contexto, de u otra manera llega afectarnos directamente o no, tal vez no sabremos que acontece en el mundo, preguntarse sus problemas pero hay algo que nos permite actuar por miedo, cobardía, valor

El Diseño Gráfico como disciplina proyectual¹

Permite un alto a esa lectura, generando la involucración de personas para ser efectivamente el manejo de la divulgación, originando una correcta comunicación con estructura y identidad, transmitiendo emociones y experiencias para ser procesadas y recordadas, el diseño gráfico es la mejor herramienta para transmitir una buena comunicación del mensajesobre todo involucrando temas sociales, en este caso el agua como fuente de vida. Existen campañas del gobierno trabajando esta problemática pero no de la mano de un diseñador donde se puede abrir varios canales de distribución, para tener una mejor comunicación

3.1 Objetivos

Objetivo general

Sensibilizar sobre la importancia del agua, la flora y la fauna en estudiantes de 5° de primaria del colegio Santa Ana del barrio el Carmen, utilizando como referente narrativo el Humedal Capellanía.

Objetivos específicos

- * Identificar los elementos del Diseño Gráfico que permitan la creación de material de apoyo para sensibilizar a los estudiantes de 5° de primaria del colegio Santa Ana .

- * Diagnosticar por medio de un taller de expresión la percepción de estudiantes de últimos grados de educación básica primaria sobre la importancia del agua en su entorno inmediato para encontrar variables creativas que puedan ser involucradas en el producto de diseño.

- *Desarrollar el prototipo de ilustración para abordar la temática del Humedal de Capellanía.

3.2 Metodología de la investigación

Se puede decir que la investigación en diseño es la investigación en la misma práctica con experiencias investigativas que interactúan directamente con la sociedad logrando identificar el mensaje comprendiendo analizando emisiones por la investigación analizado Y clasificado si estas emisiones son adecuadas a través de la interpretación racional y emocional en la sociedad a generar nuevas respuestas visuales, clasificando y creando una comunicación clara acorde a una necesidad, realizando diferentes metodología con las que se pueda trabajar en la disciplina en diseño. La metodología se implementó partiendo de la recopilación de datos, en especial artículos de periódicos online o revistas, donde se evidencia estadísticas y datos importantes sobre el tema, también se hace uso escritos académicos, donde se lleva a cabo los estudios con más profundidad de temas específicos con respecto al agua escasas, desperdicio fuente de vida para seres vivos.

Las entrevistas a expertos o en su debido instancia a personas involucradas al problema es esencial para incrementar las estadísticas de cómo se encuentra en el día actual de esta situación. En este caso se habla con personas de un plantel educativo, del agua en sus vidas. Enfocar los resultados en personas de la población estudiantil donde no se tratan este tipo de problemáticas, mostrando e incentivando el interés de estas personas en el proyecto y crear alternativas en herramientas que logren la comunicación adecuadamente, con la investigación de campo, visitando en lugares educativos, conocer cómo actúa el plantel con respecto al agua, en donde se piensa actuar, recopilando toda información acorde al proyecto, campañas o proyectos similares que permita dar una solución a la problemática y soluciones.

4

MARCO TEORICO

4 Imagen y pedagogía

4.1 Como se lee una imagen

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.²

4.2 Pedagogía

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos ("niño") y gogía ("llevar" o "conducir"). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.³

Pedagogía infantil

Es la ciencia o disciplina cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. Tiene como objeto de preocupación a los propios niños y niñas;

sus procesos de constitución como seres humanos en diferentes contextos sociales; sus culturas; sus capacidades intelectuales, creativas, estéticas, expresivas y emocionales.³

Pedagogía 10 a 12 años

En este rango de edad no se observan cambios importantes con relación a los mencionados para la etapa de 6 a 9 años, sino más bien graduales disminuciones o aumentos de determinadas características que anuncian la adolescencia, la que sí constituirá una nueva etapa de desarrollo marcada por características claramente diferenciadas.

Desarrollo físico

Entre los 9 y los 12 años aproximadamente, el aspecto físico del niño es armónico y alcanza un desarrollo motor que le permite el control adecuado de su cuerpo en una variedad de actividades. Hacia el término de este período se confunde el final de la niñez y el comienzo de la pubertad, en que el niño iniciará una fase de crecimiento muy rápido, que se completará en la adolescencia.

² CORREA, Jaime, El español sin misterios, Artículo Online, 2013

³ DEFINICION, concepto de pedagogía, Artículo Online, 2008

Desarrollo intelectual

Su desarrollo intelectual continúa afianzando las características del pensamiento operacional surgidas hacia los 7 años, en el sentido de la capacidad de descentración, y reversibilidad, que le permiten hacia los 10 años alcanzar la noción de conservación de peso y a los 11 o 12 la conservación de volumen, y avanzar hacia el desarrollo del pensamiento abstracto, que se inicia aproximadamente a los 12 años.

Desarrollo socio-emocional

Se desarrolla la actitud crítica, con la que se analiza a sí mismo y a los demás, incluyendo en éstos a padres y maestros, a los que compara con la imagen del "ideal". A esta edad, los niños han internalizado en parte los estándares de las figuras de autoridad, padres y maestros especialmente, y actúan de acuerdo a las normas para agradar a los adultos que les son significativos.

Aunque no tienen mayores dificultades para aceptar órdenes y prohibiciones, la actitud crítica se extiende a éstas, las que compara con el comportamiento de quienes las emiten y exigen que las situaciones se resuelvan de forma justa

, entendida la justicia como un trato rigurosamente igualitario, sin considerar las diferencias circunstanciales. En algunos de ellos el afán de coleccionar determinados objetos.

Los intereses particulares que en edades anteriores se habían mostrado incipientemente, ahora se fortalecen y determinan algunas de las actividades habituales de los niños y pueden ser el motivo de ciertas amistades. En este contexto aparece

Las interacciones con los padres son de especial importancia para el ejercicio y desarrollo de las habilidades sociales y su calidad positiva o negativa incide en su autoestima. Al respecto puede señalarse que los mismos niños reconocen como fundamental en la formación del autoconcepto, el respeto que ellos sienten que les tienen las personas que les son más significativas: padres y compañeros, seguidos de profesores y amigos. Como complemento a esto, se puede señalar que adquisición de habilidades sociales se relaciona fuertemente con el ajuste emocional y social posterior. En esta etapa las amistades, que aún son inestables, ya se entienden como una relación en que se da y se recibe, se dan de preferencia entre niños del mismo sexo, que se sienten cómodos juntos y que tienen algo en común.⁴

⁴ DÍAZ, Marisol. Etapas del desarrollo: el niño entre los 9 y 12 años, Artículo Online

4.3 Como se interpreta la imagen en la infancia vigotsky



² Portada libro la imaginación y el Arte en la Infancia,Vigotsky

La imaginación del niño y del adolescente

Según Vigosky las actividades de niños como los jóvenes varían, un periodo donde el niño, actúa de manera con imaginación creadora actuando de modo único , la imaginación del niño depende de la experiencia del niño que se va acumulando y aumentando con respecto a la experiencia del adulto, considerando que la infancia es la época en la que más se desarrolla la imaginación, según su crecimiento se va perdiendo la capacidad imaginativa y su fantasía.

En la edad estudiantil es una etapa donde constante mente están intercambiando conocimiento con sus compañeros, la imaginación de los niños nace y crece por docentes en la literatura, y la enseñanza en sus hogares, por medio de cuentos donde se empieza a recuperar la imaginación. E incluso desde pequeños se les lee cuantos donde se empiezan a imaginar la historia incrementando su imaginación, en algunos casos se hacen cuentos donde se evidencia problemas que se ven afectados directamente e indirectamente.

4.4 Cuento como estrategia pedagógica

Cuento:

Narración breve y posteriormente con un argumento sencillo

El Cuento Infantil, es un interés por los niños en edad escolar por este género narrativo.

El cuento "es un género narrativo que se distingue por su brevedad, presenta en forma oral o escrita el relato de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única propuesta emocional."⁵

La literatura infantil apoya su finalidad pedagógica en lo fantástico. En la mayoría de cuento tradicional, en los cuales los personajes tienen que pasar diferentes etapas dentro del cuento para conseguir su objetivo. En el cuento se observa hechos fantásticos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiera pasado en la realidad.

En la historia del cuento es más entendibles y atendible por estudiantes que en la mayoría de los géneros literarios, hoy en día el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura, clasificación de cuentos narraciones con relato fantástico, el cuento infantil o el tradicional como caperucita roja o la cenicienta entre otros.

⁵ VILLABONA DE RODRIGUEZ, Cecilia, ORDOÑEZ DIAZ, Olegario y SANCHEZ LOZANO, Carlos. Español sin Fronteras. Octava Edición. Bogotá: Voluntad, 1.990, p. 26.

4.5 Ilustraciones en la Literatura Infantil.

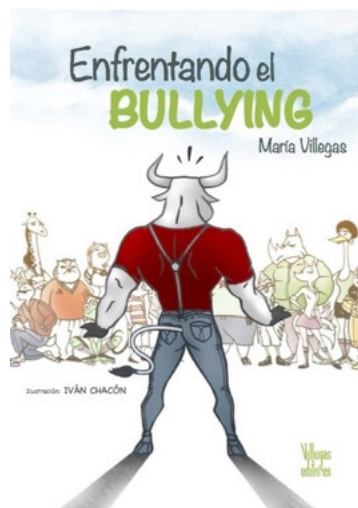
Los libros es un material muy utilizado en los niños entre las edades de 10 a 12 años permitiendo la manipulación y la observación dentro del aula de clase. Para entender el lenguaje del público objetivo al que va dirigido este proyecto se utiliza libros de cuentos para así conocer sus ilustraciones, en algunos casos con mayor detalle y otras con ilustraciones muy planas y simples, dentro de las editoriales más importantes en el tema de la ilustración se halló editores Villegas, los cuales han recibido premios en el ámbito de los de libros infantiles y juveniles. Durante la revisión se destacan las ilustraciones a mano acompañado con la tipografía como elemento de la composición



³ ECO S.O.S. - Misión Color, María Villegas



⁴ ECO S.O.S. - Misión Color, Limpia el planeta
María Villegas



⁵ Enfrentando el Bullying,
María Villegas

4.6 Elementos de diseño editorial

La sintaxis de la imagen

Composición

Es la distribución de elementos que intervienen en la creación del cuento, para hacer una buena composición es considerable resaltar los siguientes elementos como: números de páginas, colores, las características color y tipografía, características culturales a público al que va dirigido

Asimetría

Es la distribución de elementos, equilibrando unas partes con respecto a la otra con el propósito de la mantener la misma unidad grafica.

Simetría

Cuando un elemento grafico se observa en un eje central vertica u horizontal es decir en partes iguales.

Proporción:

Establecer una relación adecuada de tamaños entre las partes de una composición.

Representalmente:

Aquello que vemos y reconocemos desde el entorno y la experiencia. por medio de la fotografía como por medio del dibujo se vuelve más realista, aportando una sensación del lugar tiempo y espacio en que se capturo la fotografía

La fotografía es instrumento preciso de lo que se observa diariamente, para registrar la realidad de la vida

4.7 Elementos Compositivos

El diseño editorial por ser un elemento importante en la composición es necesario tener en cuenta: llamar la atención y transmitir correctamente un mensaje, dentro de la composición es indispensable elementos compositivos como:

Formato:

Es el tamaño final que debe tener el cuento, disponer a las medidas del papel estándar que venden en el mercado

Tipografía:

Todo lo relacionado con letras, números, variaciones de forma, tamaño, orientación y valor. Dentro de la tipografía se encuentra el color en la tipografía dando un valor importante en el cuento.

Diagramación:

Es el espacio disponible para el diseño, así como también la ubicación y disposición de cada elemento (textos, fotografías, ilustraciones, entre otros).

El Color:

Es la parte esencial del cuento donde cada cuanto tiene un significado

En la Psicología del Color de Heller,⁶ se destacan los temas colores primarios, secundarios, terciarios y escala acromática, planteando la autora que tradicionalmente los colores cromáticos se han clasificado de la siguiente manera

Colores primarios:

Los colores primarios constituyen la base primordial para la mezcla de otros colores. Los colores primarios son: Amarillo: (color cálido) es el color más claro, que tiene casi la mitad de luminosidad de azul y es utilizado en la mayoría de los casos para representar la luz.

⁶ HELLER, Eva. Psicología del Color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili S.A., 2008.

Azul:

Este color sugiere serenidad y pureza. Sus connotaciones empiezan con el cielo, el mar y el agua; a partir de esto transmite fresca limpieza y frialdad. Representa la formalidad, seguridad y autoridad, aunque un azul demasiado oscuro puede dar sentimientos de depresión

Colores secundarios:

Es la mezcla de los colores primarios en los cuales se obtienen: azul +amarillo= verde, azul +rojo= violeta, amarillo *rojo= naranja.

Verde:

(color frío) se obtiene mezcla de azul y amarillo. Heller explica que este es el color natural por excelencia. Tiene connotación de paz, tranquilidad, conformidad, limpieza y refrescante. Es el color principal de la naturaleza adoptado por los ecologistas.

Naranja:

(color cálido) conformado por el amarillo y el rojo, es un color que siempre atrae la mirada porque es cálido, vibrante, vivo y claro. Entre las connotaciones más obvias están los lugares cálidos y simboliza además la salud y vitalidad.

Colores Terciarios:

Los colores terciarios son obtenidos de la mezcla entre un primario y secundarios, esto por lo general logran transmitir una sensación brillante y colorista a los niños pequeños. Los colores terciarios en realidad no son más que matices de un color.

Ilustración:

Es la forma artística que se puede incorporar elementos, técnicas y valores del dibujo y la pintura para ilustrar temas, o situaciones específicas, como por ejemplo la naturaleza, algunas formas para ilustrar más comunes para el proyecto es el lápiz pasando con ilustración digital

Técnica de Ilustración:

las técnicas que se conocen pincel, acuarela, aguada, pluma, el acrílico, el óleo, el carboncillo, para la creación del cuento fueron implementadas lápiz y digital.

ilustración digital

es una herramienta del diseño gráfico que permite elaborar ilustraciones a partir de programas de diseño y edición

Dibujo:

Es una representación sobre una superficie con formas concebidas por la mente del autor

Diseñar:

Proceso de la investigación para empezar a dibujar las ideas.

Diseñador Gráfico:

Comunicador de ideas de formas visuales para que otros entiendan, por medio de imágenes, símbolos, colores y materiales tangibles impresas, e intangibles desarrolladas por el ordenador.

Maquetación:

Se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales, posteriormente impresos como libros y revistas.

4.8 Herramientas generales ONU-UNICEF

“La gota de Cucho, una historia interactiva que pretende concientizar a los niños sobre la importancia del agua potable y las dificultades que atraviesan millones de personas para poder obtenerla. A Cucho el grifo le encanta, sale agua y ¡sale tanta! Un precioso poema de Carmen Gil con ilustraciones de Jacobo Muñiz que nos servirá para mostrar a los niños lo importante que es cuidar el agua y conseguir que todo el mundo tenga acceso a ella. Incluye unas sencillas actividades que nos ayudarán a colaborar en la campaña Gotas para Níger”⁷

La cartilla es muy importante ya que se ilustra con figuras planas bocetadas a lápiz y posteriormente digitalizadas, con textura con gotas de agua, por eso la interpretan con diferentes gamas de colores entre fríos y cálidos por su concepto que el agua puede ser alegría para algunos países como para tristeza para otros, teniendo en cuenta entre contraste de colores con tipografía palo seco en el texto corrido mejor lecturabilidad.



⁶ La gota de Cucho, Jacobo Muñiz

⁷ UNICEF, Cuento interactivo con Pepe Reina, Artículo Online, España 2012

4.9 La imagen del agua como recurso para informar y proteger

‘Bibo por el agua’, éxito total

El primer álbum interactivo de Colombia se convirtió en un referente de los coleccionables nacionales.

Keiko, la nutria amazónica, que salió de su hogar para descubrir los secretos del río, no sólo encontró a su paso ecosistemas y especies que le enseñaron las problemáticas y soluciones asociadas con los bosques y el agua, sino también a un grupo de colombianos, niños, jóvenes y adultos que la acompañaron durante su recorrido para conocer nuevas especies y formar parte del cambio frente a la conservación de los recursos naturales.

Keiko es la protagonista del primer álbum interactivo de Colombia que marcó un hito en los coleccionables nacionales. Bellamente ilustrado se constituyó, por una parte, como un cuento construido por capítulos para conformar una historia llena de aventuras y encuentros, que conjuga la fantasía de sus personajes con la realidad de los ecosistemas colombianos; y por la otra, como un documento de consulta, veraz y profundo, en el que se encuentran los conceptos técnicos y científicos más relevantes.⁸



⁷ Álbum interactivo, Redacción Vivir

⁸ REDACCIÓN VIVIR, ‘Bibo por el agua’, éxito total. Artículo Online, 2012

Estos deliciosos libros para colorear son un componente más, tan divertido como didáctico, de la gran campaña de concientización ecológica que Villegas Editores ha decidido impulsar entre los niños del país, y que se refleja en la publicación del libro-calendario ECO S.O.S. La idea de estos libros es lograr que mientras los pequeños colorean las imágenes vinculadas al tema de cada uno, logren aprender no solo a identificar los graves problemas que en este momento afectan al planeta - resultado todos de acciones irresponsables cometidas por el ser humano-, sino a entender y asumir los diferentes modos en que cada uno de nosotros, desde nuestra propia edad y situación, puede aportar a su solución. Los sencillos datos que se ofrecen en sus páginas, así como los ejemplos reales con que se ilustran los temas, permitirán visualizar la dimensión de los problemas y estimular la voluntad de trabajo en defensa de nuestro medio ambiente global.⁹



⁸ ECO S.O.S. - Misión Color, María Villegas

⁹ VILLEGAS María ECO S.O.S. - Misión Color Salva el agua. Artículo Online Colombia, 2009

Abuela grillo

Mediante un corto metraje trabajado con diagramación en cuadros de un storyboard, mostrando el valor de línea en las ilustraciones sin mucho detalle y mano alzada, textura y narración refiriéndose a la comunidades indígenas, en algunas ocasiones mostraban colores cálidos y fríos donde se evidencia el contraste que nos va contando la historia de la alegría a la tristeza donde se ven afectados seres humanos y animales donde ellos hacen fila para que les den el suministro hídrico para poder vivir. Se realiza esta maravillosa historia contando las costumbres y vivencias de las comunidades indígenas de Cochabamba durante el 2000 donde se desencadena guerra para la privatizar el derecho del agua, generando un fuerte incremento en el valor habitual de consumo. Las causas tomar conciencia del cuidado del medio ambiente, y sobre todo el abastecimiento del agua en lugares indígenas



⁹ Capturas del video Abuela Grillo, The Animation Workshop

4.9.1 Representación del Agua en las imágenes infantiles - Características Compositivas

En toda composición, los elementos que se sitúan en la parte centrada donde se evidencia mayor peso visual equilibrio simétrico, con diferentes formas geométricas en escala y ritmo por su diagonalidad, contraste de colores generando textura a la composición jerarquía de tipografía con terminaciones serifada.



¹⁰ La gota de Cucho, Jacobo Muñiz

Composición equilibrio simétrico, ilustración con valor de línea y ritmo, primer plano, tipografía bold con terminaciones orgánicas por la forma de las gotas de agua, contraste de colores calidos y frios



¹¹ ECO S.O.S. - Misión Color, María Villegas

Bibliografía Marco Referencial

AMBROSE, Gavin. The layout book. Primera edición, 08010 Barcelona, España Parramon Ediciones diseño gráfico en la actualidad, página 26. 2008

CORREA, Jaime, El español sin misterios, <http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2013/03/la-lectura-de-imagenes-2-que-significa.html> [consultado el 10 de mayo, 2015].

DEFINICION, concepto de pedagogía, <http://definicion.de/pedagogia/>, [consultado el 10 de mayo, 2015].

DÍAZ, Marisol. Etapas del desarrollo: el niño entre los 9 y 12 años, <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/printer-71192.html> [consultado el 10 de mayo, 2015].

DONIS A. DONDIS 1978 La anatomía del mensaje, La Sintaxis de la imagen, 212 páginas Ed Gustavo Gili

HELLER, Eva. Psicología del Color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gilli S.A., 2008.

REDACCIÓN VIVIR, 'Bibo por el agua', éxito total. <http://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/bibo-el-agua-exito-total-articulo-385109> [consultado el 10 de mayo, 2015].

UNICEF, Cuento interactivo con Pepe Reina, <http://www.unicef.es/actualidad-documentacion/noticias/el-futbolista-pepe-reina-pone-voz-la-gota-de-cucho> [consultado el 10 de mayo, 2015].

VILLEGAS María ECO S.O.S. - Misión Color Salva el agua http://www.villegaseditores.com/eco_sos_salva_el_agua [consultado el 10 de mayo, 2015].

VIGOTSKY L.S. La imaginación y el arte en la infancia (Básica de Bolsillo) Sexta edición, Madrid, España Akal Capítulo 4 , La imaginación del niño y del adolescente, 2003

5

EL AGUA: RECURSO VITAL EN EL CONTEXTO COLOMBIANO

Los muiscas

Los Muiscas habitaron entre los altiplanos y valles de la cordillera Oriental colombiana, principalmente entre el macizo de Sumapaz y el nevado del Cocuy, a lo largo de los ríos Bogotá, Suárez y Chicamocha. La zona más poblada fue la sabana cundiboyacense, entre ellas, Bogotá, Nemocón, Ubaté, Chiquinquirá, Tunja y Sogamoso. Las condiciones de terrenos propios para la agricultura y el clima sano los hizo llevar una vida sedentaria. Fue el grupo de lengua chibcha más importante de los Andes colombianos, que ocupó la zona aproximadamente 1000 d. de C.¹¹

El agua en la civilización muisca

Para este pueblo indígena el agua era un elemento importancia como líquido indispensable para los seres vivos. Por ello, las lagunas y los Humedales eran lugares sagrados, templos donde se encontraban con sus dioses y realizaban sus ceremonias. Las ranas, como habitantes de esos lugares sagrados, eran considerados seres muy especiales. Las mujeres iban cerca de los ríos para dar a luz, los jóvenes al llegar a la pubertad se bañaban en un baño ritual en los ríos, y los caciques que comenzaban su función como jefe de la comunidad indígena acudían a las aguas para lograr el apoyo de sus subditos. Pero su gran respeto y amor lo dirigían a la diosa Sie, mujer inmortal protectora de las fuentes, los ríos y las lagunas.¹²

¹¹ KATHERIN, costumbres indígenas ,Articulo Online. Colombia, 2007

¹² ICFES,saber 3° 5° Y 9° cuadernillos de preguntas ,Articulo Online. Colombia

El agua como derecho humano

“El saneamiento es más importante que la independencia”

Gandhi

El agua potable y el ambiente sano son derechos humanos

La importancia del agua y del ambiente sano y su incidencia sobre la salud y el desarrollo de la población están plenamente reconocidos en la Constitución Política de Colombia, así como en los instrumentos internacionales ratificados por el país.

La Constitución Política de Colombia establece que todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano y afirma que la vida y la salud son derechos fundamentales de los niños y las niñas. El marco normativo legal colombiano aborda las temáticas del agua, el alcantarillado, la disposición de basuras y demás servicios públicos domiciliarios a través de un conjunto de leyes que buscan dar garantía a estos derechos.

El agua y el saneamiento gozan de especial protección en las normas del derecho internacional de los derechos humanos al igual que en el derecho internacional humanitario. En la Declaración de los Derechos Humanos de 1948 se establece que toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure la salud y el bienestar, lo cual hace referencia al derecho de los seres humanos al agua, al saneamiento y al ambiente sano. La Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989 y ratificada por Colombia dos años después, afirma que los niños y las niñas tienen derecho al disfrute del más alto nivel posible de salud e insta a los Estados Partes a suministrar agua potable salubre, teniendo en cuenta los peligros y riesgos de contaminación del medio ambiente.¹³

¹³ UNICEF, Día Mundial del Agua. El saneamiento y el ambiente sano: un derecho humano, Artículo Online

5.1 Desarrollo sostenible

El agua como parte del desarrollo sostenible

El agua es un recurso estratégico para el desarrollo del ser Humano y los demás seres vivos, para los asentamientos humanos y las actividades económicas. El agua, como recurso natural, se encuentra Disponible en diferentes tipologías: superficiales, subterráneas, marinas y oceánicas. Las funciones del agua se encuentran asociadas a los ecosistemas donde se encuentre, como bosques, humedales y páramos. Algunas de las funciones del agua fueron definidas por entre las que se resaltan “la filtración, retención y almacenamiento de agua en esteros, lagos y acuíferos”. La filtración se relaciona con la vegetación y el componente biótico del suelo, mientras que las funciones de retención y almacenamiento dependen de las características específicas de un sitio, por ejemplo, el relieve.¹⁴

5.2 Agua y Cultura

Hoy en día el agua es fundamental en la sociedad de los seres humanos, ya que nos proporciona una fuente de vida. El agua es un recurso importante en los aspectos de la civilización humana, mediante el desarrollo agrícola e industrial, manteniendo los valores culturales y religiosos en la sociedad. Desde la historia de la humanidad, la necesidad y demanda del recurso hídrico en la salud, social y la economía, sea visto afectado en la cultura y el desarrollo. Las diferentes culturas determinan en gran medida como perciben valoran y gestionan el agua en distintas sociedades, la salud es importante en el mundo ya que reduce la pobreza, implicando connotaciones culturales, la cultura incide de forma positiva o negativa en el bienestar individual, sobre todo en el género femenino. El recurso hídrico se debería adaptar a las distintas culturas ya que ellas constituyen un sistema de conocimiento y funcionamiento. La palabra intercultural debería ser un apoyo de labor de sensibilización y de promoción y creación de instrumentos educativos.

El agua y la cultura deberían ser elementos importantes de la vida del ser humano, la forma en que se utiliza y valora constituyen aspectos innatos a la identidad cultural de una sociedad, fomentando y divulgando la información sobre el agua y la cultura en su comunidad en escuelas, universidades, y en sus familias, el agua posee recursos importantes en nuestra higiene en el medio ambiente como humana para el diario vivir, por falta del recurso, vendrán consecuencias si no concientiza se prolongará enfermedades y la pobreza ya que el agua es fuente de vida.

5.3 Contexto urbano - Humedal de capellanía

5.4 Que es un Humedal

El humedal es un ecosistema intermedio entre el medio acuático y el terrestre, con porciones húmedas, semihúmedas y secas, caracterizado por la presencia de flora y fauna muy singular. Los humedales del altiplano bogotano pueden ser vistos como restos de la gran laguna que cubrió la sabana de Bogotá hace mucho tiempo. Su formación se debe a la acumulación, por sucesivos desbordamientos de los ríos. Funcionan como amortiguadores absorbiendo parcialmente la crecida de los ríos, minimizando las inundaciones que afectan los sectores urbanos. Para ampliar la información ingrese al Sitio Web de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, encontrado en la parte superior de ésta Ficha Técnica ¹⁵

¹⁵ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, Humedal Capellanía .
Artículo Online. Colombia

5.4.1 ubicación del Humedal de Capellanía

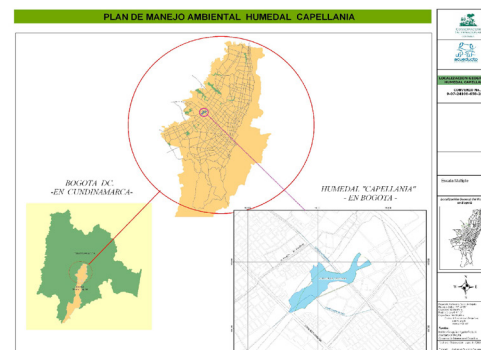
Está fragmentado en dos sectores por el paso de la avenida Luis Carlos Galán. El primer sector ubicado entre las avenidas la Esperanza y Ferrocarril de Occidente y el segundo sector ubicado al norte de la avenida la Esperanza, pasando la carrera 87. El Humedal Capellanía hace parte de la cuenca Fucha.

LÍMITES: El límite oriental del humedal se encuentra aguas arriba de la Avenida La Esperanza y presenta una mezcla entre zona verde (pastos), área industrial y zona urbana. La mayor parte del humedal está al oeste de la avenida La Esperanza. Un área densamente poblada se presenta al sur, en la cuenca de captación. El resto de la cuenca se compone de carreteras o de áreas abiertas, muchas de las cuales han sido rellenadas. La salida del humedal es una descarga pobremente definida sobre el Canal revestido Fontibón Oriental¹⁶

Barrios alrededor del Humedal de Capellanía

Conjunto Residencial La Cofradía
Ferrocaja
Mayorca

Bosques de Modelia
Veracruz



¹² Localización geográfica y político administrativa del Humedal Capellanía. CIC/EAAB (2006).



¹³ Ubicación del Humedal Capellanía. CIC/EAAB 2006. Imagen tomada de Google Earth

¹⁶ SECRETARIA DISTRITAL DE AMBIENTE, plan de manejo ambiental Humedal Capellanía .Articulo Online. Colombia

5.4.2 extensión y características generales

El humedal de Capellanía se encuentra la presencia de 18 especies de aves, entre ellas seis migratorias. Es fácil encontrar Chorlos Playeros, Caicas, Monjitas, Atrapamoscas, Cerrojillos. Aunque su vegetación es escasa alberga a estas especies que se han adaptado al entorno. Allí hay Lengua de Vaca, barbasco y juncos. Se encuentra ubicado en la localidad de Fontibón. Está fraccionado en dos partes: el primero, al occidente de la avenida Ciudad de Cali, entre las avenidas La Esperanza y Ferrocarril; el segundo, al norte de la avenida La Esperanza. EXTENSIÓN: El humedal tiene un área total de 27.03 hectáreas de las cuales 21.19 hectáreas corresponden a la ronda hidráulica.¹⁷

5.5 Hidrología

Hacia parte de la antigua laguna del Tintal, perteneciente a la cuenca hidrográfica del río Fucha. Aparentemente las aguas que le alimentan provienen. En su mayor parte del subsuelo y las lluvias, pero no se conoce con exactitud la conexión que pueda tener con aportes subterráneos, ya que el área de Fontibón es ampliamente reconocida por la riqueza de pozos subterráneos.

5.5 entorno social/población

Esta localidad se divide en 362 y tiene una extensión de 3.326,8 hectáreas (Ha) de suelo urbano, con 328,99 Ha protegidas. La UPZ más extensa es Aeropuerto El Dorado (744 Ha), seguida de Fontibón (496 Ha), Zona Franca (490 Ha), Granjas De Techo (477 Ha), Fontibón San Pablo (360 Ha), Capellanía (272 Ha), Modelia (262 Ha) y Ciudad Salitre Occidental (226 Ha)⁴. De acuerdo con las proyecciones de población realizadas a partir del Censo General de 2005, la población de Bogotá para 2011 es de 7.467.804 personas y la de Fontibón de 345.909, lo que representa el 4,6% de los habitantes del Distrito Capital. Se estima que la distribución por género es de 163.761 hombres y 182.148 mujeres. Se proyecta un aumento de la población del 10 de 2011 a 2015, tasa de crecimiento del doble de la ciudad (5,5%), lo que resulta en 380.453 habitantes en 2015 en la localidad.¹⁸

¹⁷ SECRETARÍA DISTRITAL DEL MEDIO AMBIENTE, Humedal Capellanía, Artículo Online. Colombia

¹⁸ ALCALDÍA LOCAL DE FONTIBÓN, Conociendo Mi Localidad, Artículo Online. Colombia, 2014

BARRIO LOCALIDAD FONTIBON

Fontibón Centro

Batavia

Belén

Boston

Centro A

Conjunto Residencial Parques de Modelia

Conjunto Residencial Villa Beatriz

El Carmen

San Pablo

El Paraíso

El Portal

El Refugio

El Triángulo

Florencia

Jericó

La Aldea

Ciudad Salitre Occidental

Ciudad Salitre Occidental

Carlos Lleras

La Esperanza Norte

Sausalito

Granjas de Techo

Ciudad Hayuelos

Granjas de Techo

Montevideo

Paraíso Bavaria

Visión Semi Industrial

Zona Franca

Cassandra

El Charco

El Chircal

La Estancia Camino de Salazar

Moravia

Centenario

Zona Franca

Modelia

Ciudad Modelia

2 Fuente del Dorado II Etapa

3 Rincón de Modelia

4 Santa Cecilia

5 Urbanización Barrio Capellanía

ACTORES SOCIALES VINCULADOS AL HUMEDAL

A NIVEL DISTRITAL

Acueducto

Empresa pública responsable de la gestión integral del agua y alcantarillado en la Ciudad.¹⁹

Jardín botánico José Celestino Mutis

Encargado de encontrar, investigar y clasificar toda la flora de la Nueva Granada; fundado en 1955 por el científico colombiano Enrique Pérez Arbeláez. Lugar donde podemos encontrar toda la flora de nuestro país en un solo ambiente, y por ende un punto de ir por obligación si se visita Bogotá. El parque posee 19 hectáreas, en donde no solo es un lugar donde encontraremos toda la flora existente en nuestro país, sino que también está encargado de impulsar la protección de especies en vía de extinción.²⁰

Aguas Bogotá:

Empresa especializada en desarrollar proyectos integrales del ciclo del agua.

LOCALIDAD

Pga (plan de gestión ambiental)

El Plan de Gestión Ambiental -

PGA es el instrumento de planeación ambiental de largo plazo de Bogotá, D.C. en el área de su jurisdicción, que permite y orienta la gestión ambiental de todos los actores estratégicos distritales, con el propósito de que los procesos de desarrollo propendan por la sostenibilidad en el territorio distrital y en la región.²¹

Pal (plan ambiental local)

Es un instrumento de planeación que tiene como objetivo principal identificar la situación ambiental de la localidad, proponer acciones para superar los problemas identificados y mantener y acrecentar las potencialidades ambientales locales. En este sentido su alcance directo es la localidad.²²

¹⁹ ACUEDUCTO, dato general, Artículo Online. Colombia

²⁰ BOGOTATRAVELGUIDE, Los 22 Lugares Para Ir : Jardín Botánico José Celestino Artículo Online. Colombia

²¹ SECRETARIA DISTRITAL DE AMBIENTE, Plan de Gestión Ambiental, Artículo Online 2008

²² ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, Plan Ambiental Local de Fontibon, Artículo Online, 2012

5.6 valores bióticos y ambientales

5.6.1 AVES

Existen 29 especies de aves, de las cuales 19 son residentes, 7 migratorias y 1 el Casisucio ocasional.²³

5.6.2 AVES LOCALES

Tingua de pico verde (*Gallinula melanops*)

Es una de las aves endémicas del altiplano Cundiboyacence, sólo habita en estos departamentos y en la capital de Colombia, en ningún otro lado del mundo, ahí radica su enorme importancia y se acentúa aún más, cuando conocemos que actualmente se encuentra en peligro de extinción.²⁴



¹⁴ Polla Pintada (*Gallinula melanops*) - Spot-flanked Gallinule

Garza del ganado (*Bubulcus ibis*)

También conocida como garcilla bueyera, esta especie debe sus nombres comunes a su estrecha asociación con animales herbívoros de gran tamaño, en particular vacas, junto a las cuales camina para aprovechar y capturar los pequeños animales que éstas espantan al moverse. En ambientes silvestres, por ejemplo en África, las garzas también siguen a otros grandes animales, como búfalos, cebras y rinocerontes.²⁵



¹⁵ Garceta bueyera (*Bubulcus ibis*) los cayos de Florida.

Garza estriada o Garza castaña (*Butorides striatus*)

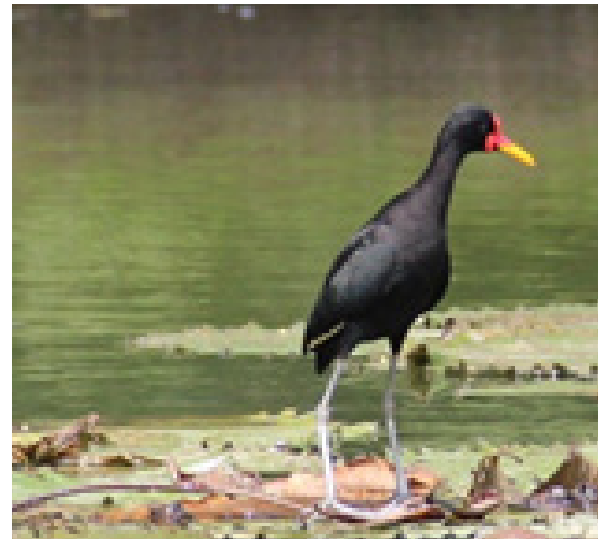
Tiene un tamaño de 38 a 43cm. Se asemeja a la garza verde pero con los lados de la cabeza, cuello y pecho gris (no castaña). Posee una franja blanca que baja por el frente de la garganta y se amplía sobre el pecho. Cuando jóvenes no es fácil distinguirlas de las garzas verdes y menos si están juntas en el campo. Se les distingue porque en el cuello son más grises. Común en todos los hábitats de agua dulce y de agua salada. Principalmente en zonas bajas. Abundante a lo largo de los ríos y torrentes de la amazonía.²⁶



¹⁶ *Compañeros de viaje, Garza goliath (Ardea goliath)*

Tingua de pico rojo o Tingua moteada (*Gallinula chloropus*)

Es un ave común y muy vistosa de los humedales bogotanos, con un tamaño de 33 a 36 centímetros. su rasgo característico es el escudo frontal rojo y su pico grueso que también es rojizo (aunque la punta del pico es amarilla), y sus patas son verdes con ligero rojo. el plumaje es principalmente de color gris, más negro sobre la cabeza y el cuello, más marrón sobre la espalda y alas. otro rasgo característico son las inconfundibles motas blancas sobre los lados y alas, con partes blancas sobre la cubierta de la cola. Partes blancas sobre la cubierta de la cola.²⁷



¹⁷ *Foto finkeros, Anapoima, Cundinamarca*

²⁶ NAPOLEÓN, Jairo, Aves de los Humedales Bogotanos, Artículo Oline, 2009

²⁷ SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, Aves que habitan los humedales de Bogotá, Artículo Oline. Colombia

Tingua Bogotana (*rallus semiplumbeus*)

Es una de las aves más emblemáticas de los humedales de Cundinamarca y Boyacá. Sólo habita en una pequeña porción de la cordillera Oriental de Colombia y en ningún otro lado del mundo, por lo que se la considera una especie endémica.²⁸



¹⁸ La tingua bogotana o rascón andino (*rallus semiplumbus*) es especie en alto riesgo de desaparición, Andrés Ospina

Chorlo Canadiense (*Tringa flavipes*)

El chorlo patiamarillo que visita el humedal de la Capellanía, tiene una altura de 25 a 28 centímetros. El pico es delgado, recto y negro, las patas son delgadas y amarillas.²⁹



¹⁹ Chorlo canadiense, Nick Kotto Nicolas

²⁸ OPEPA, tingua bogotana, rascón bogotano - *rallus semiplumbeus*, Artículo Online

²⁹ NAPOLEÓN, Jairo, Aves de los Humedales Bogotanos, Artículo Online, 2009

Cucarachero de pantano (Cistothorus apolinari)

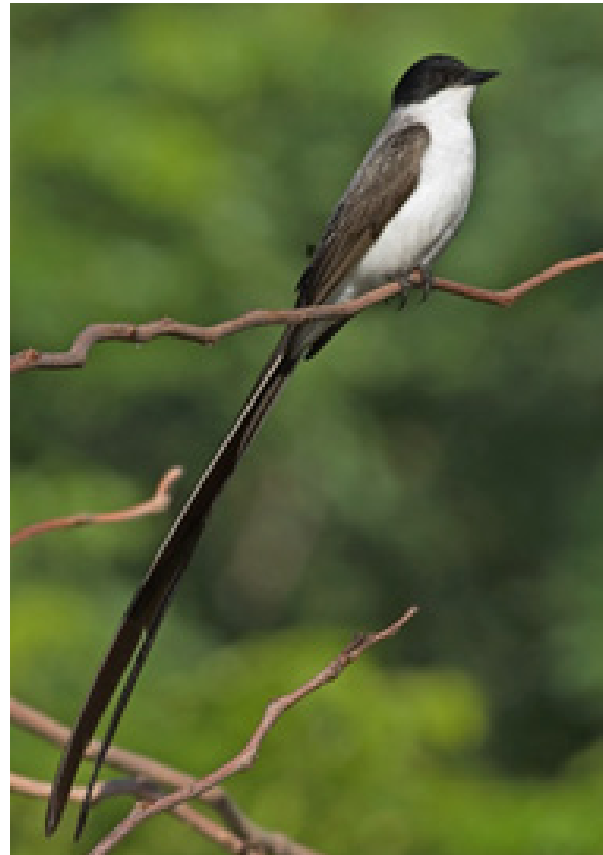
Es una especie endémica a la Cordillera Oriental de los Andes colombianos que actualmente se considera críticamente en amenaza de extinción.³⁰



²⁰ No es el copetón, es el cucarachero el que está en peligro, Unimédios

Tijereta (Tyrannus savana)

Es un pájaro notable por su larguísima cola compuesta por seis pares de plumas, siendo las más largas las laterales, que son las que le dan la forma característica. El plumaje, de la cabeza y el lomo, es negro, mientras que el de la garganta, el pecho y el vientre, es blanco plateado.³¹



²¹ Tyrannus savana, Ricardo Moller jensen

³⁰ INSTITUTO HUMBOLDT, Cucarachero de pantano (Cistothorus apolinari), Artículo Online. Colombia

³¹ COBIELLA, Nidia. la tijereta leyenda guaraní. Artículo Online. Argentina

Gabilanes Maromeros (*Elanus leucurus*)

Nombre que nace por su particular forma de vuelo, El gavilán emplea esta técnica para revisar con cuidado los campos, en búsqueda del movimiento de un ratón o una lagartija.³²



²² Cernícalo [Perla Kite] (*leona Gampsonyx swainsonii*)

Sirirí (*Tyrannus melancholicus*)

Es una de las aves más comunes y conspicuas en Colombia. Su nombre hace referencia a su comportamiento belicoso y territorial. Tyrannus viene del latín que significa tirano, despota y melancholicus quiere decir melancólico, de mal humor y carácter. Esta especie tiene tanto poblaciones invernantes como reproductivas en el país.³³



²³ Suiriri, Darío Sanches de São Paulo, Brasil

³² ESCOBAR Jorge Los Gavilanes del Humedal Capellanía. Artículo Online. Colombia

³³ ICESI, Sirirí Común, Artículo Online 2010

Toche o turpial amarillo (*Icterus nigrogularis*)

Es una especie con un canto sonoro y melodioso que lo convierte en una especie predilecta como ave de jaula. Viven en los bordes de bosque, rastrojos, plantaciones y parques con vegetaciones altas. Puede viajar en parejas o en grupos de hasta diez ejemplares. Se alimenta de insectos, frutos y néctar.³⁴



²⁴ Gonzalito o Turpial Amarillo macho, Juan José Arango 2012

Copeton o Gorrion andino (*Zonotrichia capensis*)

Es muy conocido por los habitantes de campos y ciudades en las regiones montañosas de Centro y Suramérica. Esta mansa y simpática ave se ha adaptado a vivir junto a los seres humanos, incluso en las partes más pobladas de las ciudades.³⁵



²⁵ CHINGOLO III (*Zonotrichia capensis hypoleuca*), Carlos Alberto Bó

³⁴ ICESI, Turpial Montañero, Artículo Online. Colombia 2014

³⁵ OPEPA, El copetón, Artículo Online. Colombia 2015

5.6.3 Aves migratorias

Caicas (Gallinago)

La Caica Común es un invernante no reproductivo en Colombia y se le encuentra principalmente en los humedales. Su nombre Gallinago significa similar a una gallina y deriva de las raíces latinas gallina = gallina³⁶



²⁶ La caica *Gallinago delicata*, especie afín a *G. nobilis* - Mdf - 2008

Monjitas (*Chrysomus icterocephalus*)

La Monjita bogotana, como más se le conoce en la capital Colombiana, es una de las aves más representativas de los humedales de la región.³⁷



²⁷ *Chrysomus icterocephalus* / Monjita cabeciamarilla/ Yellow-hooded Blackbird, Félix Uribe, 2011

³⁶ ICESI, Caica Paramuna - *Gallinago nobilis*, Artículo Online. Colombia 2014

³⁷ ESCOBAR Jorge, La Monjita bogotana. Artículo Online 2014

Chorlo playero (*Tringa melanoleuca*)

Este tipo de aves son también conocidas como limícolas, por su característica de estar ligadas al medio acuático, donde consiguen el alimento necesario para sobrevivir picoteando constantemente el suelo fangoso.³⁸



²⁸ Chorlo Chileno, Aves Australes

Cerrojillo (*Ficedula hypoleuca*)

Es un ave de pequeño tamaño, con un plumaje de colores negro y blanco, aunque en las hembras el plumaje es de color pardo y las alas tienen unas manchas blancas muy evidentes.³⁹



²⁹ Cerrojillos de paso Lugar: Fuengirola, Francisco Plaza

³⁸ HUMEDALES DEL SUR, ¿Qué son los chorlos y playeros?.Articulo Online.Colombia

³⁹ NOGUERAS OCAÑA, Eduardo ,fichas de aves del parque natural "Sierra de baza" Articulo Online.Colombia 2010

Atrapamoscas (*Contopus virens*)

El nombre de esta ave significa atrapamoscas oscuro de montaña y deriva de los términos griegos Knemos = montaña, triccus = atrapamoscas, mientras que el epíteto fuscatus proviene del latín y significa oscuro.⁴⁰



³⁰ Foto de Juan Antonio Ocampo

Babitos (*Coccyzus americanus*)

Cucos de pico amarillo van a través de Norte, Centro y Sur América. Ellos emigran a América del Norte durante los meses de verano, pero el invierno en América del Sur. Se los puede ver en Texas desde abril hasta noviembre.⁴¹



³¹ *Coccyzus americanus*, cuco de pico amarillo, Larry Thompson.

⁴⁰ ICESI, Atrapamoscas Pardusco, Artículo Online. Colombia 2014

⁴¹ ICESI, Babitos, Artículo Online. Colombia 2014

5.7 Vegetación

Es la cobertura de plantas (flora) salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre la superficie de Suelo o en un medio acuático. Es también la cubierta vegetal. La distribución en la tierra depende de los factores del Clima y del [[Suelo]. Existe una estrecha relación entre la vegetación y el clima; tiene tanta importancia que inclusive se llega a dar nomenclatura a los climas según el tipo de vegetación que crece en la zona donde ellos imperan. Por eso se habla de un clima de Selva, de Sabana, de Taiga, etc.⁴²

5.7.1 Arbolea arbustica

La vegetación arbórea y arbustiva permite que se presenten sistemas radicales de anclaje mayor en lo profundo y hacia los lados en el perfil del suelo, aumentando su resistencia a la ruptura, fracturación o fallamiento y con ello la estabilidad del terreno a los movimientos masales. La vegetación arbórea es aquella comunidad vegetal que presenta alturas mayores a los 5 metros de altura (Ej.: el Orinoco venezolano, el Amazonas). Mientras que la vegetación arbustiva es aquella que oscila entre los 1,5 y 4,9 metros de altura.⁴³

5.7.2 Vegetales acuáticos

Los vegetales acuáticos se distribuyen en el ambiente de las aguas continentales. Las aguas continentales comprenden ríos, lagos y lagunas permanentes en el tiempo, es decir, poco susceptibles de secarse totalmente.⁴⁴

⁴² ECURED, Vegetación, Artículo Online

⁴³ ECOAMBIENTES, La web de la bioingeniería y la restauración ecológica, Artículo Online

⁴⁴ SALONHOGAR, Los ambientes de los seres vivos, Artículo Online

Junco (*scirpus californicus*)

La planta del junco es una planta herbácea monocotiledónea de la familia de las juncáceas con ramas aéreas provistas y una médula esponjosa, flores hermafroditas, cápsulas como fruto y tallos flexibles. La planta alcanza una altura máxima de 5 metros la cual se debe cultivar en tierras fértiles y clima fresco⁴⁵



³² GIANT BULRUSH (*Schoenoplectus californicus* var. *californicus*), *turdusprosopis*

Graminoide (*Typha domingensis*)

Esta planta llamativa se encuentra frecuentemente en cuerpos de agua como estanques y canales de riego, sobre todo en el trópico⁴⁶



³³ Ubicación: Netanya, la piscina lluvia Dora, *flowersinisrael*

⁴⁵ CASTILLA Manuel, Descripción del junco, Artículo Online 2012

⁴⁶ MONDRAGÓN Juana, Typhaceae Typha domingensis Pers. Espadaña tropical, Artículo Online. Mexico 2009

5.7.3 Vegetación Herbacea

En esta unidad de cobertura vegetal se presenta cubierta de malezas de hojas anchas en mayor proporción, así como también algunas malezas de hojas finas. En este tipo de cobertura suele aparecer algunos relictos de áreas húmedas por la condición de drenaje del suelo. Es más frecuente en zonas de llanura, considerándose de importancia ambiental baja por ser un nicho de hábitat con bajo potencial para la alimentación de fauna silvestre, y de sensibilidad baja por su potencial de regeneración natural. Estas áreas protegen al suelo de la erosión y son mas frecuentes en lugares húmedos y regularmente en terrenos llanos con buen drenaje.⁴⁷

Botoncillo (*Bidens laevis*)

Es una planta común en los pantanos fríos de Sur y Centroamérica. Pertenece a la familia de las compuestas, subfamilia Asteráceas. En Cundinamarca (Colombia) tiene varios nombres vulgares: chipaca, misiquia, duarte, etc.⁴⁸



³⁴ Flowers: *Bidens laevis*. Ben Kimball.

⁴⁷ UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA, Lección 24: Características estructurales de la cobertura vegetal y potencialidades como hábitat para la fauna y Definición de las unidades de cobertura vegetal, Artículo Online. Colombia

⁴⁸ MOLINA jairo, Plantas acuáticas de los humedales bogotanos, Artículo Online, Colombia

Lengua de vaca (*Rumex crispus*)

Es una de las plantas originarias de la fórmula herbal anticancerígena de los nativos americanos que se conoce como Essiac®. Esta planta no es originaria de América, fue traída por los colonizadores, que la utilizaban para la ingesta, como ensalada o té. Aquí, los originarios de América descubrieron que servía como laxante y desintoxicante⁴⁹



³⁵ Lengua de buey - Romaza, Prodeco

Barbasco (*Polygonum punctatum*)

Grupo de plantas trepadoras, con hojas en forma de corazón y que desarrollan un tubérculo irregular que llega a una profundidad de 5 metros y puede pesar hasta 30 kilos.⁵⁰



³⁶ Junco en el Salitre Greco, Jorge Escobar

⁴⁹ NATURAL STANDARD BOTTOM LINE MONOGRAPH, Lengua de vaca (*Rumex crispus*), Artículo Online 2011

⁵⁰ VELASQUEZ Fabio, El Barbasco, Artículo Online 2012

Bibliografía recurso vital en el contexto colombiano

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, Humedal Capellanía . http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=26003[consultado el 20 de mayo, 2015].

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, Plan Ambiental Local de Fontibon, <http://www.ambientebogota.gov.co/documents/10157/2883163/PAL+Fontib%C3%B3n+2013-2016.pdf>[consultado el 20 de mayo, 2015].

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA, Humedal Capellanía. http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=26003[consultado el 20 de mayo, 2015].

ALCALDÍA LOCAL DE FONTIBON, Conociendo Mi Localidad, <http://www.fontibon.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad>, [consultado el 20 de mayo, 2015].

ACUEDUCTO, dato general, <http://www.acueducto.com.co/wpsv61/wps/portal>. [consultado el 20 de mayo, 2015].

BOGOTATRAVELGUIDE, Los 22 Lugares Para Ir : Jardín Botánico José Celestino Mutis Artículo http://www.bogotatravelguide.com/places-to-go-in-bogota/jardin_botanico.php, [consultado el 20 de mayo, 2015].

CASTRO Carolina, OJEDA Federico, GONZALEZ Karen, PULIDO, Angela, HERNANDEZ Nathalie, MORENO Diana, GONZALEZ Wilmar, Desarrollo sostenible y el agua como derecho en Colombia , <http://www.scielo.org.co/pdf/esju/v11n1/v11n1a5>[consultado el 20 de mayo, 2015].

CASTILLA Manuel, Descripción del junco, <http://artesanaijunco.blogspot.com/2012/06/descripcion-del-junco.html>[consultado el 20 de mayo, 2015].

COBIELLA, Nidia. la tijereta leyenda guaraní. <http://www.redargentina.com/leyendas/latijereta.asp>, [consultado el 20 de mayo, 2015].

ESCOBAR Jorge, La Monjinta, <http://humedalesbogota.com/2014/10/06/la-monjinta-bogotana/> [consultado el 20 de mayo, 2015].

ESCOBAR Jorge Los Gavilanes del Humedal, <http://humedalesbogota.com/2012/10/03/los-gavilanes-del-humedal-capellania/>[consultado el 20 de mayo, 2015].

ECURED, Vegetación, Artículo Online, <http://www.ecured.cu/index.php/Vegetaci%C3%B3n>, [consultado el 20 de mayo, 2015].

ECOAMBIENTES, La web de la bioingeniería y la restauración ecológica, <http://ecoambientes.tripod.com/id11.html> [consultado el 20 de mayo, 2015].

ESCOBAR MORENO, Emmanuel. Las Tinguas en los Humedales de Bogotá, <http://humedalesbogota.com/2014/06/17/las-tinguas-en-los-humedales-de-bogota/>, [consultado el 20 de mayo, 2015].

HUMEDAL CAPELLANÍA . http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=26003[consultado el 20 de mayo, 2015].

HUMEDALES DEL SUR, ¿Qué son los chorlos y playeros?. http://www.humedalesdelsur.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=8, [consultado el 20 de mayo, 2015].

ICFES, saber 3° 5° Y 9° cuadernillos de preguntas , http://www.icfes.gov.co/examenes/component/docman/doc_view/608-2-competencias-9-2012?Itemid=, [consultado el 20 de mayo, 2015].

INSTITUTO HUMBOLDT, Cucarachero de pantano (*Cistothorus apolinari*), <http://www.humboldt.org.co/es/noticias/actualidad/item/107-descarga-en-tu-celular-los-sonidos-de-la-biodiversidad-colombiana>, [consultado el 20 de mayo, 2015].

KATHERIN, costumbres indígenas , <http://costumbresindigenas-katherin.blogspot.com/2007/05/los-muiscas.html>, [consultado el 20 de mayo, 2015].

ICESI, Sirirí Común, http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page=Sirir%C3%AD+Com%C3%BAn [consultado el 20 de mayo, 2015].

ICESI, Turpial Montañero, http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page=Turpial+Monta%C3%B1ero, [consultado el 20 de mayo, 2015].

ICESI, Caica Paramuna - Gallinago nobilis, http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page=Caica+Paramuna++Gallinago+nobilis, [consultado el 20 de mayo, 2015].

ICESI, Atrapamoscas Pardusco, http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page=Atrapamoscas+Pardusco, [consultado el 21 de mayo, 2015].

MONDRAGÓN Juana, Typhaceae *Typha domingensis* Pers .Espadaña tropical, <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/typhaceae/typha-domingensis/fichas/ficha.htm>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

MOLINA jairo, Plantas acuáticas de los humedales bogotanos, <http://maomolina.tripod.com/plantas.htm>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

NOGUERAS OCAÑA, Eduardo, fichas de aves del parque natural "Sierra de baza", http://www.sierradebaza.org/Fichas_fauna/00_Aves/10-01_papamoscas/papamoscas.htm, [consultado el 21 de mayo, 2015].

NAPOLEÓN, Jairo, Aves de los Humedales Bogotanos, <http://maomolina.tripod.com/aves.htm>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

NAPOLEÓN, Jairo, Aves de los Humedales Bogotanos, <http://maomolina.tripod.com/aves.htm>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

NATURAL STANDARD BOTTOM LINE MONOGRAPH, Lengua de vaca (*Rumex crispus*), <http://ssov3nd.staywellsolutionsonline.com/Spanish/NaturalStandard/Herbs/153,yellowdock-sp?PrinterFriendly=true>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

OPEPA, tingua bogotana, rascón bogotano - *rallus semiplumbeus*, http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=587&Itemid=29, [consultado el 21 de mayo, 2015].

OPEPA, garza del ganado, http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=410&Itemid=29, [consultado el 21 de mayo, 2015].

OPEPA, El copetón, http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=303&Itemid=29, [consultado el 21 de mayo, 2015].

SECRETARIA DISTRITAL DE AMBIENTE, plan de manejo ambiental,

SECRETARIA DISTRITAL DEL MEDIO AMBIENTE plan de manejo ambiental, Humedal Capellanía, http://ambientebogota.gov.co/documents/21288/178057/PMA_Capellania.pdf [consultado el 21 de mayo, 2015].

SECRETARIA DISTRITAL DE AMBIENTE, Plan de Gestión Ambiental, <http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/320>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, Aves que habitan los humedales de Bogotá, <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos/biodiversidad/aves-que-habitan-los-humedales-de-bogota>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

SALONHOGAR, Los ambientes de los seres vivos, http://www.salonhogar.net/salones/ciencias/1-3/adaptaciones_seresevivos/adaptaciones2.htm, [consultado el 21 de mayo, 2015].

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA, Lección 24: Características estructurales de la cobertura vegetal y potencialidades como hábitat para la fauna y Definición de las unidades de cobertura vegetal, http://datateca.unad.edu.co/contenidos/201602/Contenido%20Biodiversidad/leccin_24_caractersticas_estructurales_de_la_cobertura_vegetal_y_potencialidades_como_hbitat_para_la_fauna_y_definicin_de_las_unidades_de_cobertura_vegetal.html, [consultado el 21 de mayo, 2015].

VELASQUEZ Fabio, El Barbasco, <http://fabianleguisamon.blogspot.com/2012/11/el-barbasco.html>, [consultado el 21 de mayo, 2015].

6

ANÁLISIS METODOLÓGICO Y CONCLUSIONES

1. Analisis muestral

Al iniciar la matriz de diseño se extrajeron palabras que son relevantes en este proyecto, posteriormente las palabras se buscó ciertas características que sean diferentes a las demás, como color, forma, textura y fuente tipográfica. La matriz se elaboró de la siguiente manera formas geométricas cuadrada de un tamaño 8.5 x 8.5 tamaño cómodo para ser manipulados por los niños con colores diferentes y texturas. Esta matriz se implementa en el plantel educativo en el colegio Santa Ana con los estudiantes de 5° de primaria entre las edades de 10 a 12 años

Matriz de diseño

PALABRAS CLAVES	COLOR	FORMA	TEXTURA	TIPOGRAFIA	SIGNO/ SIMBOLO
AGUA				abcd	H ₂ O
EDUCACIÓN				abcd	
INTERACTIVIDAD				abcd	
DESPERDICIO				abcd	
CUIDADO				abcd	
PROTECCIÓN				abcd	
CULTURA				abcd	

³⁷ Imagen de la Matriz de diseño. trabajada con los niños.

Al comenzar la actividad, se explicó brevemente en qué consistía con una introducción del agua como fuente de vida en los seres vivos, estos niños fueron muy buenos receptores e incluso aportaron comentarios lo que han visto en su colegio u hogares.

Cada niño debía escoger su color forma textura y tipografía para participar activamente y responder por que esa escogencia tomada.



³⁸ Aplicación de la matriz grupo 1 en el Colegio Santa Ana

Finalmente los resultados de esta actividad se evidenciaron que entre las edades de 10 a 11 años son más participativos, estaban dentro de una intervención escogió el agua con la fuente de terminaciones redondeadas que se encontraba originalmente en la matriz realizada, el color y la textura algunos no acertaron, hubo mucho intercambio de conocimiento de cada uno lo que pensaban con la organización de la matriz. Algunas palabras si fueron acertados, la educación se vieron reflejado por su color cálido el anaranjado por su alegría, la tipografía en la forma de su escritura, y la textura David decía, la textura es como la liga raspa y raspa hasta que se aprende así es la educación, en algunos casos el cuidado lo interpretaron con el color verde ya que ellos dicen que es el color del medio ambiente. Los niños asumían bien las formas, colores con palabras pero no se vieran por vencidos,

La segunda prueba con la matriz fue con un grupo de solo niñas de 3 grupos de 5 a cada grupo se les entregó 2 palabras para desarrollar, se inició con una breve introducción, donde las niñas se vieron más concentradas a las hora de solucionar la matriz, y fueron mejor organizados que el grupo de los niños, hubo algunas fallas forma de la protección. Finalmente terminando la actividad y para continuar con la clase de taller de dibujo, cada niño escogerá una palabra que selecciono al azar para realizar una composición y explicara a sus compañeros lo que representa esa palabra.



³⁹ Aplicación de la matriz grupo 2 en el Colegio Santa Ana

Alejandra de 11 años mediante un dibujo explica su composición con las texturas formas y color conto que en su hogar su madre la utiliza para tomar, lavar y cocinar, y el agua a pesar que nos mojamos también proporciona alimento para nuestros cultivos para así podernos alimentar.



⁴⁰ Dibujos realizados con resultados de la matriz.

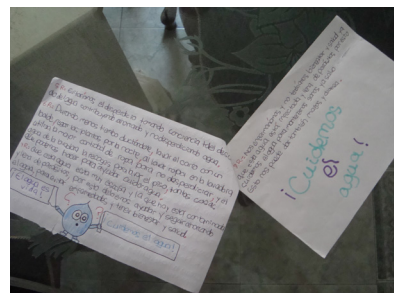
Conclusiones

El trabajo con los estudiantes del grado 5 del colegio Santa Ana fue significativo, ya que estuvieron muy pendientes de lo importante que es cuidar el agua y el impacto que en ellos causó, viendo las respuestas a las preguntas que se hicieron (si no cuidamos el agua nos morimos respuesta Juan Felipe)

En conclusión la actividad de la matriz decimos que donde se obtuvo un espacio enriquecedor en el aula de clase en la hora de la materia ciencias naturales, donde algunos niños se veían distraídos y alejados del tema a tratar con esas actitudes, se pensó que el tema iba ser más difícil al tratarlo ya que ellos son los partícipes de la actividad, los resultados se ven reflejado cuando los niños se ven más interesados y con centrados con el ejercicio.

Durante la actividad las niñas obtuvieron mejor respuesta acertadas fueron más activas que las del grupo de los niños, se hizo un taller de dibujo fue un estímulo y dio más valor a la actividad mediante la intervención de los niños y niñas con sus ideas, sabiendo escuchar a sus compañeros, y dando opinión de cada una de ellas.

En la matriz elaborada hubo varios aspectos a mejorar, como diseñador de se debe pensar no como adulto si no como niños tener un mismo lenguaje. En algunos niños hubo mucha distracción ya que estas actividades sugieren un mayor porcentaje de concentración para lograr mejores respuestas.



⁴¹ Resultado la actividad de la matriz

7

DISEÑO DEL PROYECTO

7. Introducción

Este proyecto partió de la necesidad de llevar temas como responsabilidad con el recurso hídrico en el colegio y hogares, sensibilizando a un salo de clase por medio de fotos, y videos, donde se vinculara dentro de su clase de ciencias naturales, si no que también emocionalmente genera impacto visual, mediante actividad grupal donde cada niños pudiera interpretar la problemática que existe dentro del plantel educativo e incrementando su creatividad para desarrollar ideas o posible soluciones mediante dibujo o respuestas escritas. En este caso el tema a tratar de este proyecto en agua fuente de vida para el Humedal de Capellanía, creando un personaje principal para desarrollar toda la temática se elabora un personaje por historia que contaban nuestro ancestros, por ser un personaje no tan conocido en los niños y puedan conocerlo, y así generar toda una historia .se buscar llegar a

los niños emocionalmente y crear en ellos sensibilidad al cuidado del agua, con esto se explora educar la responsabilidad ambiental. Cabe resaltar el trabajo en grupo permiten que expresen sus pensamientos libremente sin que haya autoridad que le diga que está mal o bien, todas las propuestas son viables positivas, permitiendo lo que cada niño piensa acerca del tema a tratar, por medio de talleres de dibujos y respuestas escritas y orales.

7.1 Nombre Diseño del proyecto

Para la realización del proyecto se dio gran relevancia valores como cuidado, protección, motivar, sensibilización donde interactúan de la mano con el diseño del proyecto y la ilustración para actuar junto a los niños, construyendo conocimientos bajo sus propias conclusiones. E involucrando la diosa Sie como guardiana del Humedal de Capellanía, se pretende trabajar e incentivar a los niños a evitar el mal uso del recurso hídrico, y fuente de vida en el Humedal, los niños interactuara grupalmente y genera respuestas en que se pueda crear sensibilización de este proyecto e incluso socializar el tema.

El proyecto es llamado sie guardiana del Humedal de capellanía, creado como un personaje representante de los ancestros muiscas, este personaje representa una historia donde explique los niños la flora y fauna que existe en el humedal, también enseña cómo reducir el consumo del agua en sus hogares.

7.2 Grupo Objetivo

El grupo objetivo para desarrollar el proyecto son niños de 10 a 12 años del colegio santa Ana del barrio el Carmen donde se involucran en actividades grupales para desarrollar conocimiento grupal y entender lo que cada compañero o compañera expresa en su grupo y sabiendo escuchar uno al otro ,para este proyecto se busca trabajar con niños y niñas de planteles educativos de nivel socio económico medio ,donde se toquen temas la importancia del agua en sus vidas, donde las expresiones artísticas como son el dibujo cumplan la función de retratar realidades que viven en su diario vivir colegio y hogare, para poder buscar posibles soluciones, incentivando a nivel emocional este tipo de actividades que tal vez no son de su diario, involucrando la reflexión ,creación ,dibujo como medios de representación.

7.3 Idea central

La idea principal es por parte de una historia de nuestros antepasados los muiscas extraer la diosa del agua como elemento importante y principal de la historia, reconociendo el agua como fuente de vida en el Humedal de capellanía destacando su flora y fauna, como uso educativo aportando tanto ilustraciones generando impacto visual en los niños y con tips para reducir el desperdicio del agua en casa y colegio. Para la realización de este proyecto en primera instancia se tuvo un acercamiento del tema mediante videos e imágenes realizando observación participante, facilitando un mejor entendimiento del tema a tratar

Las técnicas de diseño gráfico que se usaran desde la ilustración, diseño de información, logotipo, donde la ilustración cumple un gran porcentaje mayor de la pieza representado en texturas y trazos orgánicos escenas del cuento. El diseño de información se observa donde los niños se ubicaran dónde está el Humedal de su localidad, el logotipo como imagen representativa del cuento que cree recordación en impacto visual en los niños también el uso de elementos de divulgación como afiches, redes sociales usando la imagen de promoción,

7.4 Estrategia de medios

Para la estrategia se elaboró en pensamientos y emociones de los niños por medio de ilustraciones, donde a nivel emocional tenga contacto con la problemática del Humedal de Capellania. se busca modificar ciertas actitudes en cuanto al agua como recurso vital en sus vidas, incentivando las actitudes buenas y cambiando las malas, el lenguaje a desarrollar es amable y creativo para mantener una buena atención en el desarrollo de la actividad, con el fin de buscar nuevas experiencias de los niños con respecto al Humedal de Capellanía, otros de los medio es la alcaldía de Fontibón que permita difundir el mensaje en los planteles educativos generando por parte de los estudiantes de 5° de primaria que estén interesados por el tema y encuentren este material como apoyo en sus clases de ciencias naturales como apoyo para su educación, incentivando a que el Humedal es una parte importante en su localidad conociendo aves y flora y fauna ya que sin el agua no existirían estos animales y plantas.

7.5 Logotipo

Para desarrollar la pieza gráfica es necesario la creación de un elemento marcario. Que identifique el proyecto, parte esencial creando recordación y pregnancia entre los usuarios. Es donde realizan primeros acercamientos al nombre adecuado, formas y colores, pensando en terminación redondeadas que se asocien con el elemento de agua. Teniendo en cuenta que posea un impacto visual importante a los niños. Para este primer intento de elemento marcario se pensaba con rotulo con escogencia tipográfica con una diferenciación acompañada de una ilustración. Lo que se obtuvo en el rotulo como logotipo, finalmente se elaboró una mejor composición y que fuese más compacto para montajes en diferentes superficies.



⁴² Escogencia tipográfica.

7.5.1 Tipografía

La escogencia tipográfica Vag Black para el nombre del personaje dando importancia al personaje principal de color azul representando el agua y verde al Humedal de Capellania, jerarquía de tipografía con terminaciones redondeadas, y armoniosas, Univers para textos corrido esta tipografía cumplía con parámetros atractivos visuales ampliando el interlineado para mejor lecturabilidad, rotulo final terminación palo seco evocando a la escritura de los niños de 10 a 12 años de 5 de primaria, para integrar mejor todo el proyecto se realiza jerarquía de texto interno en el cuento con títulos y subtítulos de las ilustraciones.

Sie

Guardiana del Humedal de Capellania

⁴³ logotipo..

7.5.2 Colores

El uso de colores en contraste para las ilustraciones y los títulos pensando en el impacto visual, estos valores complementarios el azul naranja son de gran atractivo visual además de provocar un desequilibrio y salir de lo común para las ilustraciones complementarios entre el verde y el cian se utiliza con gran porcentaje mediante el uso de este color se integra al pensamiento de cada alumno con respecto al agua su color expuesta con la matriz de diseño básico los colores naranja representa a la educación ya que el color está asociado con la juventud generando emociones fuertes normalmente suele ser diversión de los niños. Variaciones de color, blanco y negro, para verificar si el logotipo funciona bien así, con solamente tintas blanco y negro o en escala de grises para saber si su unidad estructural cambia



C: 71%
M: 13%
Y: 0%
K: 0%

R: 16%
G: 172%
B: 227%



C: 49%
M: 0%
Y: 82%
K: 0%

R: 140%
G: 200%
B: 97%



C: 0%
M: 47%
Y: 94%
K: 0%

R: 248%
G: 154%
B: 43%



C: 9 %
M: 94%
Y: 16%
K: 1%

R: 217%
G: 48%
B: 127%

⁴⁴ Paleta para el cuento

8. Diseño tecnico

8.1 Técnica Grafica

Para el cuento se creó una serie de ilustraciones bocetadas analogo a lápiz 2H, a continuación se escanea para continuar el proceso digital en illustrator usando la técnica de pintura digital con trazos de la herramienta de pinceles para crear volumen, textura, luces y sombras. para la creación de personaje y aves es grafica vectorial con trazos de pinceladas por capas, utilizando figuras planas dándole textura con pincel retomando las ilustraciones de los estudiantes en los talleres de dibujo incorporando sus ilustraciones y libros como referentes Creando los fondos con patrones de aves generando textura. El uso de capas en las ilustraciones aumenta la posibilidad de cambios o combinaciones como montajes.



⁴⁵ Bocetos de la diosa sie y resultado en digital.

8.1.1 Personaje

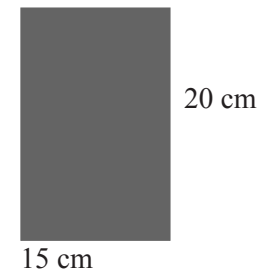
Se extrae el personaje principal del cuento la diosa Sie, posteriormente se obtuvo mediante la investigación donde los muiscas le daban un significado importante a la diosa, líquido indispensable para los seres vivos, y sobre todo para humedales y lagos, donde allí habitan aves y vegetación alimentándose en la fuente de vida el agua.



⁴⁶ Final ilustración diosa Sie

8.2 Formato

El cuento está conformado por una cubierta tapa dura, un cuadernillo de 14 páginas internas, todo el libro está cosido, el tamaño final es de 15 x 20 cm en la imagen se encuentra la maqueta del libro. Debe principalmente a una tendencia en libros y cuentos que utilizan este formato es cada vez mayor por su lecturabilidad para los niños y para las ilustraciones. Con un formato apaisado ya que es más apropiado para manuales, texto de dibujos, la impresión del tripaje del cuento fue en laser bond gramaje 75 por su calidad de impresión en ilustraciones. Mientras en la portada del cuento es cubierta en un soporte duro de cartón piedra brindando un soporte duro en la encuadernación, el papel propalcote de 150 Gm para la impresión de la portada del libro, ya que es un papel brillante esmaltado con brillo uniforme, buena rigidez, alta resistencia al manipularlo por los estudiantes.



8.3 Guión literario

Para el guión literario se realiza mediante la investigación realizada, se recopila la información para empezar a elaborar el cuento representando, el agua en un personaje importante en la historia sie quien es la encargada de contarla.

Página 1

Hola soy Síe, la diosa muisca del agua, líquido que es fundamental para todas las clases de vida, sean personas, aves, peces, plantas y muchos, muchos seres más.

Página 2

¿Sabes que más de la mitad de tu peso es pura agua?

Sin agua no se puede vivir.

Página 3

Quiero enseñarte uno de mis tesoros ¿por qué? Bueno, quiero que aprendas a querer, respetar y proteger los animales que viven allí, es importante que ahorres agua y energía, con tus prácticas diarias mejoras la calidad del ambiente en general. Es cuidar de nuestro propio hogar.

Página 4 y 5

El tesoro del que quiero hablarte se encuentra en la localidad Fontibón, en Bogotá.

Se trata de un humedal. ¿sabes qué es un humedal? Yo te lo explicaré a continuación: sistema natural donde habitan animales acuáticos, terrestres, con terrenos húmedos, semi húmedos y secos, con una gran cantidad de vegetación.

Página 6 y 7

El humedal de Capellanía hacía parte de la antigua Laguna del Tintal. Ahora se encuentra separado en dos partes: el primero, al occidente de la avenida Ciudad de Cali, entre las avenidas la esperanza y Ferrocarril; el segundo, al norte de la avenida la Esperanza. Algunos de los barrios cercanos son Cofradía Ferrocaja, Bosque de Modelia Capellanía y Mayorca, entre otros.

Página 8 y 9

En el humedal de Capellanía es el hogar de estas aves:

tingua de pico verde

tingua de pico rojo

tingua bogotana

Página 10 y página 11

garza de ganado

garza estriada

Página 12 y página 13

chorlo canadiense

cucarachero de pantano

página 14 y página 15

tijereta

gavilanes moromeros

página 16 y página 17

sirini

toche

copetón

página 18 y página 19

También llegan allí aves migratorias, es decir que cada año hace un largo viaje desde otro país, ellas son:

Caicas

Monjitas

chorlos playeros

página 20 y página 21

cerrojillos
atrapamoscas
babitos

página 22 y página 23

Existe vegetación acuática, esto quiere decir gran parte de su cuerpo permanece con agua difícil de secarse completamente, se trata del junco, y el graminoides.

Puedes ver también botoncillo, lengua de vaca y barbasco.

Página 24 y Página 25

Amigo, como te expliqué al principio, es importante que ahorres agua, te indicaré formas en que lo puedes hacer, pues aunque parezca increíble todas las actividades que desarrollas en tu diario vivir generan un impacto en el ambiente y lo ideal es que sea el menor posible. Ayúdame poniendo en práctica estos ejemplos:

Ni en el colegio ni en casa juegues con agua, pues es un recurso que no podremos recuperar.

Página 26

No arrojes ningún tipo de basura a los humedales, ríos, lagunos o al mar.

Página 27

Recomienda a tus padres que instalen en casa economizadores de agua en la ducha y en la llave, así reducen a la mitad el consumo de energía y agua.

Página 28

Cuando te estés bañando, cierra la ducha mientras te enjabonas o te aplicas el shampoo.

Página 29

No olvides cerrar la llave mientras te cepillas los dientes.

Página 30

Utiliza tu propio botilito para llevar agua, en lugar de comprarla envasada; así te evitas botar plásticos y botellas vacías.

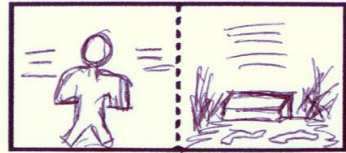
Story Board

Para el storyboard se creó en una hoja bond donde se crearían los primeros dibujos para visualizar las ideas del guion, contando con sus respectivas ubicaciones previas de títulos, y cuadros de textos. Estos dibujos darían la primera bocetación del guion de la historia con sus respectivas ilustraciones a realizar, y posteriormente con el desarrollo digital para las ilustraciones finales.

8.4 Story Board

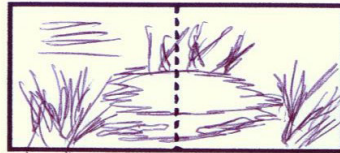


1



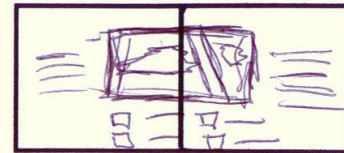
2

3



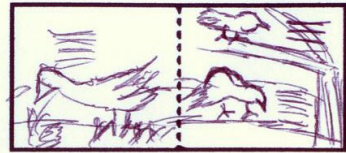
4

5



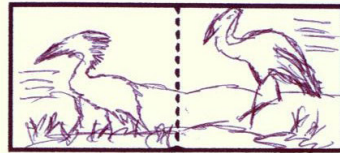
6

7



8

9



10

11



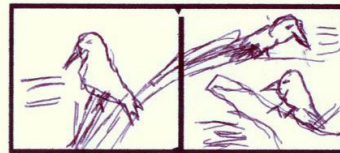
12

13



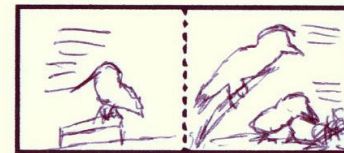
14

15



16

17



18

19



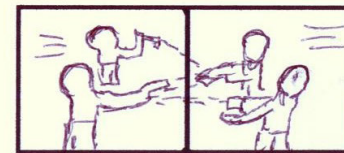
20

21



22

23



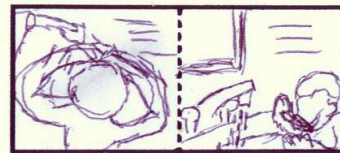
24

25



26

27



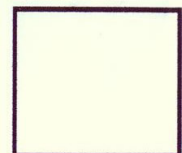
28

29



30

31

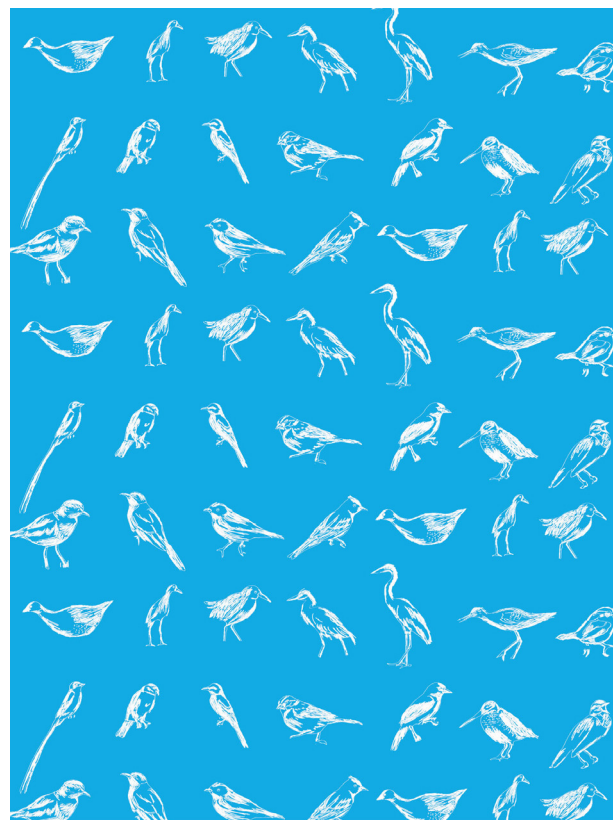
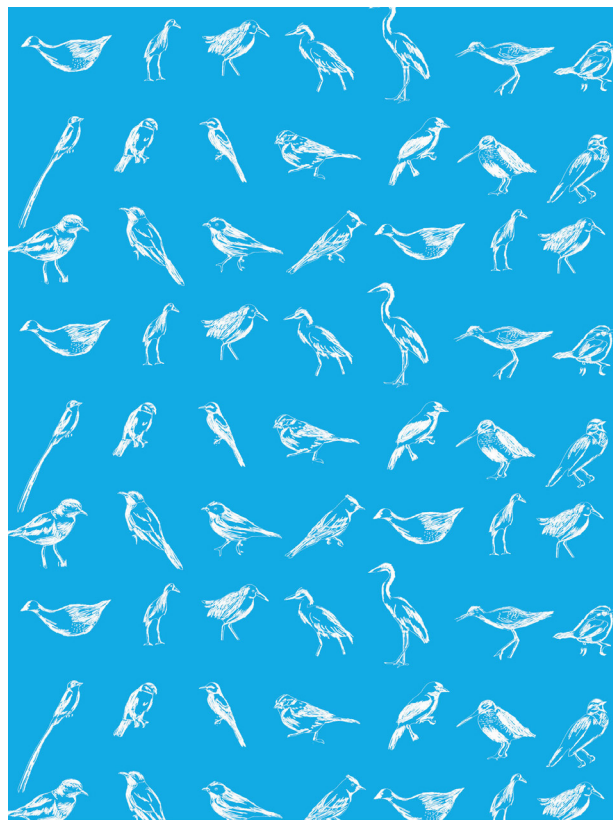


32

Cuento ilustrado con trazos orgánicos extraídos de la forma de
pintar de los niños de 10-12 años



⁴⁸ Portada final cuento, Miguel Ángel Rodríguez Castrillón



⁴⁹ Guardas en positivo y negativo, Miguel Angel Rodriguez Castrillon



⁵⁰ Diagramación doble página con sus respectivas ilustraciones finalizadas

Tingua de pico verde

(*Gallinula melanops*)

Es una de las aves endémicas del altiplano Cundi-Boyacence, sólo habita en estos departamentos y en la capital de Colombia, en ningún otro lado del mundo, ahí radica su enorme importancia y se acentúa aún más, cuando conocemos que actualmente se encuentra en peligro de extinción.



Tingua de pico rojo

(*Gallinula chloropus*)

Es un ave común y muy vistosa de los humedales bogotanos, con un tamaño de 33 a 36 centímetros. su rasgo característico es el escudo frontal rojo y su pico grueso que también es rojizo (aunque la punta del pico es amarilla), y sus patas son verdes con ligero rojo.



Chorlo Canadiense

(*Tringa flavipes*)

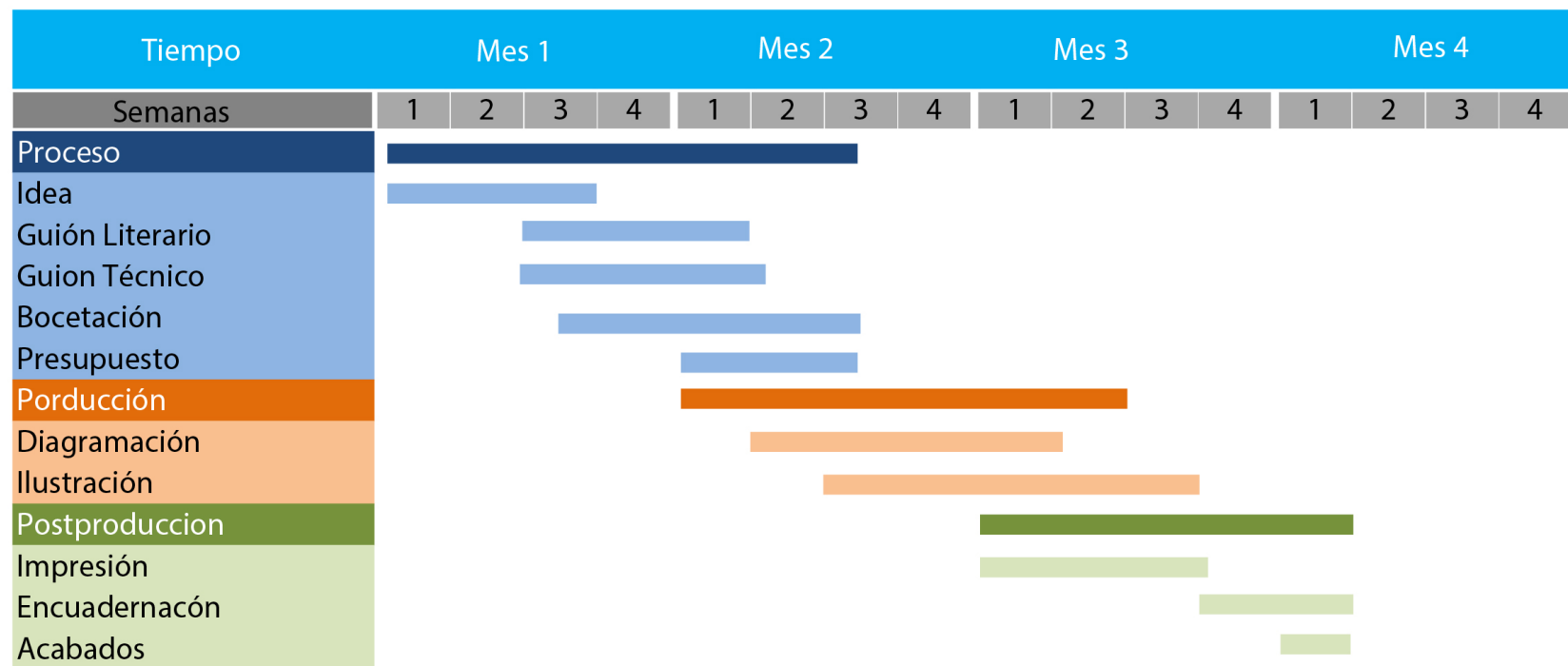
Es una de las aves más emblemáticas de los humedales de Cundinamarca y Boyacá. Sólo habita en una pequeña porción de la cordillera Oriental de Colombia y en ningún otro lado del mundo, por lo que se la considera una especie endémica.



⁵¹ Diagramación doble pagina con sus respectivas ilustraciones finalizadas

8.5 Planificación

Para la planificación se elaboró un cronograma donde se muestra los tiempos y horas ejecutados para este proyecto. La duración para el proceso fueron 16 semanas, donde se trabajaban 4 horas diarias para terminar en las fechas establecidas, pueden variar la fechas entre más se trabaje o se dedique más tiempo de horas se reducirá la hora de la producción, finalmente las últimas semanas son de divulgación y distribución en publicidad digital.



Fechas de entrega (puede variar)

9 CONCLUSIONES

Desde los inicios del proyecto, se realizó un proceso de investigación de búsqueda y creación, se logra resaltar varios aspectos importantes planteados desde la pregunta de investigación y que se han desarrollado exitosamente. El Diseño Gráfico tiene un aspecto importante durante el proceso de la investigación ya que es una forma de comunicación visual donde se le da una solución a la problemática del proyecto, permitiendo plasmar la funcionalidad de la ruta metodológica, a través del producto impreso, permitiendo ser publicado como nivel educativo, para sensibilizar a los estudiantes frente a la problemática de la importancia del agua que existe en el Humedal de Capellanía, con un lenguaje amigable y contextualizado para un público que son niños. La propuesta gráfica transmitió ideas propositivas para los niños e incentivo, el pensamiento dinámico y colectivo, mostrando las diferentes especies que habitan en este lugar y conociendo su flora y fauna.

La experiencia que existió dentro de la disciplina el diseño gráfico jugó un papel importante en el desarrollo del proyecto ya que interactuó de manera positiva con los niños, con tips para ahorrar agua permitiendo interactuar con el producto, promoviendo la responsabilidad con respecto a no malgastar el recurso hídrico innecesariamente en su diario vivir.

Este proyecto a pesar de ser adecuado para el Humedal de Capellanía puede convertirse en un prototipo para una campaña más grande dentro de la localidad en diferentes planteles educativos, temas a tratar como conocimiento general o temáticas de especies de aves que habitan estos lugares, incentivando a los niños, y así incrementar el nivel de apreciación por estas aves y seres vivos, generando más recordación y sensibilizando con respecto al agua como fuente de vida.

ANEXOS

Año	Ubicación	Nombre de documento	Recuperado de:	Autor(es)	Unidad Temática	Objetivo	Metodología	Tipo de documento	Observaciones	Categoría
2003	Espacio Electronico de la Organización Mundial de la Salud.	AGUA Y CULTURA DECENTIO INTERNACIONAL DEL AGUA 2005-2015	http://www.who.int/water_sanitation_health/water_culture/tercultiuresp.pdf	Organización mundial de la salud	Agua vida en la civilización humana	Debido a su rol fundamental en la vida de la sociedad, el agua posee una fuerte dimensión cultural. Sin entender ni considerar los aspectos culturales de nuestros problemas relacionados con el agua no podrá encontrarse ninguna solución sostenible	Investigación Acción Participativa	Artículo de reflexión	Hoy en día el agua es fundamental en la sociedad de los seres humanos, ya que nos proporciona una fuente de diversidad cultural. El agua es un recurso importante en los aspectos de la civilización humana, mediante el desarrollo agrícola e industrial, manteniendo los valores culturales y religiosos en la sociedad. Desde la historia de la humanidad, la necesidad y demanda del recurso hídrico en la salud, social y la economía, sea visto afectado en la cultura y el desarrollo. Las diferentes culturas determinan en gran medida como perciben valoran y gestionan el agua en distintas sociedades, la salud es importante en el mundo ya que reduce la pobreza,	ARTÍCULOS WEB, ACTUALIDAD DEL RECURSO HIDRICO.
2013	Espacio Web Expok sobre comunicación y sostenibilidad.	10 campañas para promover el ahorro de agua	http://www.expoknews.com/10-campanas-para-promover-el-ahorro-de-agua/	Corinna Acosta	Fomentar el cuidado del agua antes que se agote	Cada día, millones de personas al rededor del mundo abren el grifo de agua y el vital líquido fluye de inmediato, casi como si fuera magia, un día esto podría terminar. Es por eso que desde 1993, cada 22 de marzo ha estado dedicado a toda clase de actividades que buscan promover el cuidado de este recurso.	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante ya que las campañas son interactivas.	Artículo de reflexión	Los artículos expuestos son importantes ya que se observa diferentes clases de público objetivo y de que forma se pueden concientizar por medio de una propuesta de diseño acertada	ARTÍCULOS WEB, ACTUALIDAD DEL RECURSO HIDRICO.
2014	Espacio Wem SorryZorrito-Revista de Diseño	El agua cambia todo	http://www.sorryzorrito.com/2011/04/water-changes-everything/	Jonathan Jarvis	Una de cada 8 personas en el mundo vive sin acceso a agua limpia	Identificar los problemas al escasearse el agua en el mundo muchos países consecuentemente se verán afectados por este importante recurso natural en el mundo	Investigación social cualitativa donde se muestran datos y resultados de campo continentales al consumir agua y sus efectos causantes sin no haber	DISEÑO DE INFORMACIÓN	a pesar que el video las personas son iconos nos muestra un claro mensaje por su formas y sus colores, sirve como investigación para el proyecto de grado para generar una narración visual	VIDEOGRAFIA/MOTION

2011	Página web comunidad planeta azul	Notas a Gotas Agua y agricultura	http://comunidadplanetaazul.com/agua/notas-a-gotas/agua-y-agricultura/	FAO (La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación)	El agua y la agricultura	El agua es un factor esencial para la producción agropecuaria (agricultura y ganadería), principal fuente de alimentos de la humanidad	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante	Artículo de reflexión	El agua en nuestro país factor esencial para nuestras vidas ya que por medio de este líquido importante se beneficia la agricultura y ganadería, donde se ve una irresponsabilidad por parte de la agricultura de degradar los recursos hídricos por la contaminación con el exceso de nitratos y pesticidas, donde los agricultores sobreexplotan el agua subterránea y no se benefician con el agua lluvia, es considerable que los agricultores implementen soluciones que permitan una mayor producción de menos agua para así reducir los productos químicos contaminantes, por otro lado sería de gran ayuda que el gobierno invierta en agua, agricultura y ecosistemas para reducir el hambre y la pobreza	Artículo web actualidad del recurso hídrico
2009	Repositoria electrónico de Scielo Colombia	Desarrollo sostenible y el agua como derecho en Colombia	http://www.scielo.org.co/pdf/esju/v11n1/v11n1a5	Angélica Paola Díaz-Pulido, Nathalie Chingaté-Hernández, Diana Paola Muñoz-Moreno, Wilmar Rolando Olaya-González	desarrollo sostenible, agua como derecho,	El agua como recurso ambiental, bien económico y bien social debería hacer parte de la agenda pública colombiana, no sólo en cuanto a su manejo y preservación, sino también en cuanto a las implicaciones sociales que se puedan generar en su	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante	Artículo Científico de Reflexión	En la actualidad el agua es un deber y un derecho del desarrollo del ser humano y de los demás seres vivos. El agua favorece en actividades productivas, como ganadería, minería, pesca y agricultura, contribuyendo en los derechos económicos de las sociedades y culturales, en nuestro planeta el agua se clasifican de la siguiente manera superficial, subterránea y agua atmosférica ya que todos debemos tener unos derechos fundamentales en este caso el agua. El agua se relaciona con otros derechos importantes tales como la vida y la salud, ya que estos no pueden ser válidos sin el acceso al agua potable y de calidad. El derecho del agua es un derecho vital, nos proporciona vida y energía en nuestro diario vivir, y en el entorno de todas las personas que están trabajando con la agricultura y la ganadería es necesaria para el alimento y de tomar para las reses y en los cultivos para regar cultivos. Es importante en nuestra higiene personal como: bañarnos, lavarnos las manos y para el higiene doméstico lavar en situaciones de nuestros hogares permitiendo vivir en el agua de calidad.	ARTÍCULOS WEB, ACTUALIDAD DEL RECURSO HIDRICO.
2014	Página Web de Panorama Cultural, Periódico Electrónico del Caribe.	El agua: un derecho para todos, pero no para todo	http://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2781:el-agua-un-derecho-para-todos-pero-no-para-todo&catid=10&Itemid=156	Diego Andrés Miranda Guzmán	El agua un derecho	El derecho fundamental al agua se relaciona estrechamente con otros derechos fundamentales como la vida y la salud, ya que estos no pueden concretizarse sin acceso al agua potable y de calidad.	metodología etnohistorica a través de documentos escritos	Artículo de reflexión	El agua es un derecho vital, nos proporciona vida y energía en nuestro diario vivir, y en el entorno de todas las personas que están trabajando con la agricultura y la ganadería es necesaria para el alimento y de tomar para las reses y en los cultivos para regar cultivos. Es importante en nuestra higiene personal como: bañarnos, lavarnos las manos y para el higiene doméstico lavar en situaciones de nuestros hogares permitiendo vivir en el agua de calidad.	ARTÍCULOS WEB, ACTUALIDAD DEL RECURSO HIDRICO.
2011	Página oficial de la ONU	Colombia: el agua máspreciada de las mujeres Wayuu	https://www.youtube.com/watch?v=HWKPtF8GidQ	Naciones Unidas	El cambio climático en el norte de Colombia ha provocado una grave escasez de agua. Las mujeres del pueblo indígena de Wayuu luchan por preservar su medio ambiente y mantener a sus comunidades unidas.	Identificar los problemas a causas del fenómeno del niño que afectan a a gran población wayuu de nuestro país a causas de las fuertes sequías	Proceso de recopilación documental, una historia de vida.	VIDEO DOCUMENTAL	El video muestra la cruda realidad que atraviesan comunidades indígenas para conseguir el recurso hídrico y poder vivir, es de suma importancia para acción participación en el acercamiento de campo que se tuvo con los estudiantes del colegio Santa Ana de 5º de primaria, que ellos mismos conocieran la realidad que viven otros seres humanos.	VIDEOGRAFIA

2014	pagina web Diario ADN	Un barrio bogotano permanece a oscuras y sin agua	http://diarioadn.co/bogota/mi-ciudad/barrios-sin-agua-y-luz-en-bogota/C3%A1-1-107645	Redaccion- Bogota	Un barrio bogotano permanece a oscuras y sin agua.Lomitas, en parte alta de Usaquén, aún espera instalación de servicios.	barrios sin agua y luz en bogotá	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante	Artículo de reflexion	El artículo es importante ya que nos habla como este barrio lomitas en la localidad de Usaquén le hace falta sus la red de acueducto y alcantarillado donde muchas familias padecen de este recurso vital en sus vidas como lo es el agua potable, la única forma de que en sus hogares les llegue el recurso es por medio de carro tanques que se encarga de llevarla, la para beneficiarse es con la recolección de agua lluvia y construyeron un pozo séptico para que sea drenado periódicamente. Es pertinente conocer los barrios que se ven afectados en nuestra ciudad que no poseen el agua potable en sus casas, y muchos la desperdician sin necesidad y sin saber la necesidad que otras personas tiene que pasar.Con los cuales los alumnos conocieron este artículo.	Artículo web actualidad delrecurso hídrico
2011	primera edicion junio de 2011 AVA publishing S.A 2010 2011 Parramon Ediciones S.A	Bases del diseño grafico enfoco y lenguaje	Biblioteca Universidad Piloto de Colombia	Gavin Ambrose Nigel Aono-Billson	libro Capitulo 4 /Vocabulario el lenguaje del diseño mensaje y significado la tipografía el alfabeto y las imágenes	En este capítulo se introducen algunos de los términos empleados para transmitir una idea a terceros, así como algunas de as teorías utilizadas para la producción y el desarrollo de obras creativas	Observación participante, diseño colaborativo, co- diseño, diarios visuales, fotografía documental	LIBRO	Son de gran importancia los artículos del libro ya que nos habla el proceso de diseño con el propósito de brindar las herramientas y conocimientos necesarios en el ámbito a los diseñadores gráficos, pasando por lo teórico y práctico de los aspectos fundamentales del diseño gráfico, mostrando un evidente esquema e imágenes inspiradoras que permite al lector una visión general a esta disciplina, mediante exploración para transmitir un mensaje adecuado y coherente mediante la tipografía, y emplearla correctamente por su forma, estructura, el equilibrio, y la jerarquía se estudia las tipografía adecuadas para realizar las propuestas de diseño con sus respectiva jerarquía teniendo en cuenta su forma, expresión y función, pasando por las	BASES DEL DISEÑO GRÁFICO
2009	Página web de Editores Villegas	ECO S.O.S. - Misión Color Salva el agua	http://www.villegaseditores.com/eco_sos_salva_el_agua	María Villegas	Salva el agua	La idea de estos libros es lograr que mientras los pequeños colorean las imágenes vinculadas al tema de cada uno, logren aprender no solo a identificar los graves problemas que en este momento afectan al planeta - resultado todos de acciones irresponsables cometidas por el ser humano, sino a entender y asumir los diferentes modos en que cada uno de nosotros, desde nuestra propia edad y situación, puede aportar a su solución	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante	LIBRO	Es pertinente el libro ya que habla acerca de los recursos naturales de suma importancia como lo es el agua, manteniendo una interacción entre los niños y el libro, conociendo los factores que están en riesgo.se extrae la información que los objetos de diseño sean didácticas	DISEÑO EDITORIAL
2010	Animation WorkShop Dinamarca	Abuela Grillo	https://vimeo.com/51190211	The Animation WorkshopIsrael Hernandez, Hanna Habermann	Reconocimiento del recurso hídrico a través de la tradición cultural	La lucha de los pueblos originarios en contra de la mercantilización del agua, donde se destacan las costumbres y vivencias de los pueblos ,manteniendo una tradición indígena, destacando la pobreza y la violencia que atravesaban durante la guerra del agua por la privatizar el derecho del agua	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante	CORTO ANIMADO	Mediante un corto metraje trabajado con diagramación en cuadros de un storyboard, mostrando el valor de línea en las ilustraciones sin mucho detalle y mano alzada, textura y narración refiriéndose a la comunidades indígenas, en algunas ocasiones mostraban colores cálidos y fríos donde se evidencia el contraste que nos va contando la historia de la alegría a la tristeza donde se ven afectados seres humanos y animales donde ellos hacen fila para que les den el suministro hídrico para poder vivir .Se realiza este maravillosa historia contando las costumbres y vivencias de las comunidades indígenas de Cochabamba durante el 2000 donde se desencadena guerra para la privatizar el derecho del agua, generando un fuerte incremento en el valor habitual de consumo. Las cuales tomar conciencia del cuidado del medio	MOTION GRAPHIC

2012	Espacio Web de la Ilustradora Marion Deuchars	Hagamos un poco de Gran huella digital Arte	http://www.mariondeuchars.com/#lets-make-some-great-art/	mariondeuchars	Creacion de personajes con huellas dactilares	Muestra cómo hacer letras, patrones, animales, personajes e incluso las obras completas de arte de sus huellas digitales, descubre diferentes y sorprendentes formas de crear imágenes con dactilares y huellas de las manos creando unas actividades mediante el arte interactivo, estimulando la imaginación creativa empleando animales, flores, extrañas criaturas con formas diversas.	Se utiliza una investigación social cualitativa	LIBRO	El libro desarrolla la creatividad y enseña cómo hacer arte con nuestros dedos, generando la interacción con este mismo, los niños crean sus propios animales personajes y monstruos manteniendo una pertenencia del libro volviéndolo único con solo la huella y la tinta, también se evidencian las diferentes formas, con técnica de la caligrafía en los títulos de cada categoría. Esta artista Marion Deuchars lo que busca en los niños la interacción y la creatividad, ya que la editorial del libro cocobooks arte deja tu huella saca al mercado libros para el desarrollo de la imaginación de los niños artistas	DESEÑO EDITORIAL
2001	primera edición 2001 Universitat de València, 2001 231 páginas	la infografía técnicas análisis y usos periodísticos	Universidad Piloto de Colombia	Jose Luis Valero Sancho	libro capítulos 2,3 antigüedad, futuro, radiografía infográfica, diseño de la infografía,	es una obra indispensable para abordar este producto comunicativo, a la vez antiguo y novedoso, plantea como guía útil enfocada a la información, pretende estimular y facilitar el estudio de este aspecto visual del periodismo entre comunicadores, estudiantes y otros profesionales provenientes de disciplinas dispares	Investigación social cualitativa	LIBRO	La infografía es indispensable para un producto comunicativo, pasando por lo antiguo y novedoso, útil enfocada por la formación pretendiendo estimular y facilitar el estudio de este aspecto visual del periodismo para los comunicadores visuales, mediante la interacción con los otros elementos gráficos como lo son: textos, fotografías, las ilustraciones, estos hacen más atractivo el producto y permiten captar a un mayor número de lectores, por lo que la infografía se convierte así en un elemento clave a la hora de competir con el resto de medios de comunicación, impresos, audiovisuales o electrónicos. Buscando la mejor propuesta y más efectiva, a fin de expresar de formas gráficas coherentes para desarrollar acontecimientos periodísticos, añadiendo un estudio histórico técnico y analítico mostrando la evolución de la infografía en el tiempo, para así desarrollar una propuesta gráfica correcta, es de suma importancia los artículos del libro ya que nos proporciona los inicios de la infografías, elaboración hasta la actualidad, en donde se mencionan las características de una infografía para realizar y tener en cuenta antes de bocetar y para sacar ideas importante para realizar la pieza gráfica.	INFOGRAFIA
2011	primera edición octubre 2011 Ed Alamut Impreso por faroso S.A paseo de la dirección 5 28039 Madrid	El arte funcional infografía y visualización de información	Universidad Piloto de Colombia	Alberto Cairo	infografía y visualización capítulo 2 forma y función capítulo 6 luces de la razón el nacimiento de la ilustración científica, el proceso de creación de gráficos informativos	La complementariedad entre presentación y exploración, elementos fundamentales de la sintaxis gráfica la visualización como herramienta de persuasión bitácora sobre infografía y diseño de revista Época	Investigación social cualitativa desarrollando datos estadísticos y resultados con etnohistoria a través de documentos escritos y gráficos	LIBRO	La infografía es indispensable para un producto comunicativo, pasando por lo antiguo y novedoso, útil enfocada por la información pretendiendo estimular y facilitar el estudio de este aspecto visual del periodismo para los comunicadores visuales, mediante la interacción con los otros elementos gráficos como lo son: textos, fotografías, las ilustraciones hacen más atractivo el producto y permiten captar a un mayor número de lectores, por lo que la infografía se convierte así en un elemento clave a la hora de competir con el resto de medios de comunicación, impresos, audiovisuales o electrónicos. Buscando la mejor propuesta y más efectiva, a fin de expresar de formas gráficas coherentes para desarrollar acontecimientos periodísticos, añadiendo un estudio histórico técnico y analítico mostrando la evolución de la infografía en el tiempo, para así desarrollar una propuesta gráfica correcta, dentro de las infografías encontramos comparativas Las documentales (sujetos, artefactos, panoramas y secciones) tiene como objetivo explicar las características, así como la ilustración de acontecimientos, acciones, también encontraremos las escénicas que buscan narrar un suceso o reproducir imágenes vistas por un observador situado a cierta distancia. Por último se encuentran las ubicativas (mapas y planos), que son las que "sitúan la información en su lugar o la enmarcan en un espacio" hoy en día la infografía es útil porque cumple un servicio a la audiencia: resumen lo más importante de una noticia o aporta datos complementarios podrían convertir los artículos de actualidad en documentos de consulta.	INFOGRAFIA
2012	Página web Pedagogía para padres	Cómo son los niños y niñas de los 10 a los 12 años...	http://pedagogiaparapadres.blogspot.com/2012/04/como-son-los-ninos-y-ninas-de-los-10.html	Miguel Ángel Márquez Gutiérrez	Desarrollo físico Desarrollo psicológico Desarrollo social Desarrollo emocional	Conocer sus diferentes etapas del desarrollo de niños y niñas en su entorno social como a nivel personal	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante	Artículo de reflexión	Hoy en día se debe conocer las actitudes de los niños ya que pasan por unos cambios tanto físicos como psicológicos, este artículo es pertinente ya que al público al que está dirigido el proyecto de grado son niños de 10-12 años de 5º de primaria, se debe conocer sus costumbres, sus hobbies, sus programas favoritos, sus deportes, e incluso su comportamiento en el colegio y con sus compañeros, es por esta razón que sirve para analizar e investigar cuál será la propuesta gráfica para acoger a este público objetivo y poderle dar una buena solución al problema del agua en el colegio.	Artículo web Pedagogía para Padres

2011	Página web panama en acuarela	El Agua es Vital para el Arte: (Y no sólo para Pintar)	http://panamaenacuarela.blogspot.com/2011/01/el-agua-es-vital-para-el-arte-y-no-solo.html	Melissa G.	El agua vital en el Arte	importancia del agua para el arte, en especial en temas de limpieza, el agua para poderle darle rienda suelta a la expresión artística:	Investigación Acción Participativa, con una metodología observación participante	Artículo de reflexión	El agua es importante para el arte por que sin el agua no se podría darle continuidad a las obras del arte, el agua beneficia a todos los artistas es necesaria para diluir materiales, generar nuevos pigmentos para así plasmarlos en diferentes superficies por lo tanto logran nuevas obras nuevos colores, y limpiar los materiales .Con el agua se benefician muchas personas por eso es de suma importancia conservarla y no malgastarla para que en un futuro no llegue a escasearse.	Artículo web actualidad del recurso hídrico
1988	Metodos y tecnicas avanzadas de investigacion aplicadas a la educacion y a las ciencias sociales	Curso a distancia educacion segunda	Biblioteca Universidad Javeriana	Guillermo Briones	la observacion participante entrevista no estructurada entrevista etnografica	Identificar las diferentes técnicas de la etnográfica y la observación participante	por medio de la observación participación de obtuvo los comportamientos de estos niños en el campo, individual, y entorno social, recogiendo información suministrada por dichos actores sociales, generando entrevistas cualitativas indagando a los estudiantes acerca del desperdicio del agua en el colegio con entrevistas y participar en conversaciones donde los actores comentan los problemas que existen en su entorno La encuesta implica un muestreo elección de un grupo de personas a encuestar o entrevistar en forma aleatoria implicando la selección del grupo implicando características a la población estudiantil teniendo en cuenta los factores demográficos, socioeconómicos, culturales, e incluso las	Es un documento de revision ya que nos indica como debemos realizar encuestas y preguntas	Se menciona lo que se encuentra relevante en el documento; ya sean los elementos teóricos, los resultados obtenidos, las preguntas que suscitan del documento	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

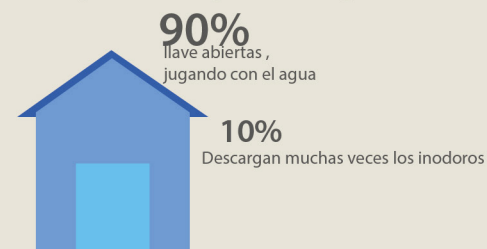
¿Para que usted que es el agua?



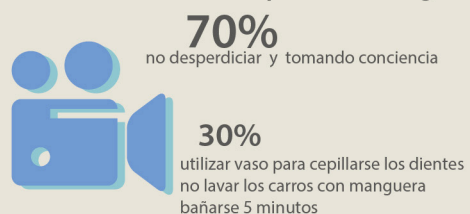
¿Que enseñanza le deja los tres videos?



¿Como ha visto el desperdicio del agua en el colegio?



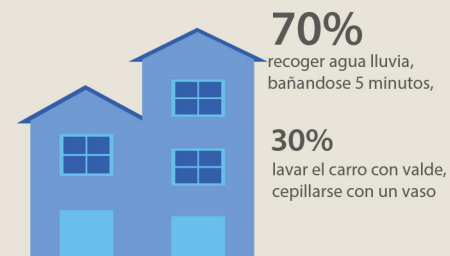
¿Con lo visto en el video como se puede ahorrar agua?



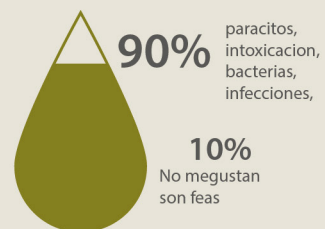
¿Como evitarse quedarse sin agua en el futuro?



¿De que manera en su casa ahorra agua?



¿Que pasaria si consume agua sucia?



¿Que opina acerca de las imagenes?

